

معامله ۷۳ میلیون سهم در بازار های فرابورس ایران

در جریان معاملات فرابورس ایران، ۷۳ میلیون برگه بهادار به ارزش یک هزار و ۹۱۱ میلیارد ریال مورد داد و ستد قرار گرفت.
به گزارش روابط عمومی فرابورس ایران، در پایان معاملات ۲۴ خرداد فرابورس ایران، ۷۳ میلیون و ۲۸۰ هزار ورقه بهادار در ۱۳ هزار و ۴۶۰ نوبت دست به دست شد و ارزش آن به یک هزار و ۹۱۱ میلیارد و ۸۲۰ میلیون ریال رسید.

پرتوشیمی مارون با معامله ۱۴ میلیون و ۱۷۰ هزار سهم به ارزش ۴۸۶ میلیارد و ۷۰ میلیون ریال بیشترین حجم و ارزش معاملات روز جاری را به خود اختصاص داد و آیفکس با اندکی کاهش، عدد ۶۹۳ واحد را نشان داد. همچنین، بیشترین افزایش قیمت مربوط به سهام شرکت های سرمایه گذاری اقتصاد نوین، حق تقدم توکا ریل و گسترش تجارت و سرمایه ایرانیان بود و در سوی دیگر بازار هم شرکت های پرتوشیمی مارون، سرمایه گذاری مسکن شمال غرب و معادن روی زنگان با بیشترین کاهش قیمت سهام مواجه شدند.در این روز، بازار اوراق با درآمد ثابت ششماهه معامله ۴۰۰ هزار ورقه مشارکت سه ماهه نارنجستان بود و بیشترین حجم معاملات صندوق های قابل معامله(ETF) هم به صندوق سراسیمه گذاری اعتماد با خرید و فروش ۶۷۶ هزار و ۹۷۰ سهم اختصاص یافت.
به گزارش ایرنا، در حالیکه مهدی کریماسیان رییس سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو) اواخر اسفند سال ۹۳ در گفت و گو با پایگاه خبری بورس کالای ایران از ممنوع شدن فروش مس کاتد خارج از بورس کالا و آغاز صادرات این محصول از رینگ صادراتی خبر داده بود، مدیرعامل کارگزاری سی ولکس کالا از روی تابلو رفتن نخستین محموله صادراتی مس کاتد از چهارشنبه هفته جاری خبر می دهد.

مدیرعامل کارگزاری سی

ولکس کالا، گفت: اعلام عرضه این محصول روز شنبه انجام شد و طی دو چهارشنبه اولین عرضه مس کاتد از این رینگ صادراتی صورت خواهد گرفت.

محمودرضا الهی فرد در مورد روش قیمت گذاری مس کاتد در رینگ صادراتی، بیان کرد: این محصول با سه تاز ۵۰۰، ۵۰۰ و ۵۰۰۰ تنی عرضه می گردد که نرخ پرمیوم برای هر یک از ظرفیت ها متفاوت ارائه می شود، به طوری که در روش قیمت گذاری این فلز

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه۹۳/۲۵/۹۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/۴)
شاخص آزادشاور	۷۱۰۸۱/۹	۷۱۴۱۴/۹	۷۱۱۰۵۳/۳	(۳۰۹/۳)
شاخص بازاراول	۴۴۹۳۵/۶	۴۵۱۵۱/۱	۴۴۹۵۲/۵	(۱۷۲/۵)
شاخص بازار دوم	۱۲۹۵۷۱/۷	۱۳۰۰۹۲	۱۲۹۶۱۷/۷	(۳۱۲/۳)
شاخص صنعت	۵۱۴۵۴/۱	۵۱۶۳۲/۲	۵۱۵۲۸/۲	(۱۴۸/۴)

عنوان شاخص	مقدار	بیشتر	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۶۲۴۴۱/۸	۶۲۴۹۱/۶	۶۲۳۶۲/۴	(۲۱۱/۵)
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۲۸۴۸/۵	۲۸۶۱/۷	۲۸۴۸/۵	(۱۳۰/

تیم ملی کشتی ساحلی ایران

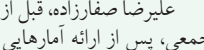
قهرمان جهان شد



تیم ملی کشتی ساحلی بزرگسالان ایران با کسب ۳ مدال طلا و یک برنز، قهرمان رقابت های جام جهانی – ۲۰۱۵ رومانی شد. تیم ۴ نفره کشتی ساحلی ایران در رقابت های جهانی اسمال – که در شهر «مانگالیا» کشور رومانی برگزار شد – مقتدرانه بر سکوی قهرمانی جهان تکیه زد و با کسب مدال در همه اوزان، عنوان قهرمانی پلاهنافع رقابت‌های کشتی ساحلی بزرگسالان جهان را از آن خود کرد. محمد نادری در وزن ۷۰ کیلوگرم، محمد سساداتی در وزن ۹۰ کیلوگرم و جابر صادق زاده در وزن به اضافه ۹۰ کیلوگرم، صاحب مدال طلا شدند. همچنین میلاهد مهدی زاده در وزن ۸۰ کیلوگرم، برنده مدال برنز شد. تا تیم ملی کشتی ساحلی کشورمان به کسب عنوان قهرمانی جهان، ناآل ناید. قبل از قهرمانی بزرگسالان، تیم کشتی ساحلی جوانان ایران نیز با کسب ۳ مدال طلا و یک برنز، قهرمان جهان شده بود. نوجوانان کشتی ساحلی کشورمان نیز با یک کشتی گیر کمتر و کسب یک مدال طلا و یک نقره، عنوان سوم جهان را از آن خود کردند.

سفارزاده: مشارکت ملی لازمه توسعه ورزش معلولان است

علیرضا سفارزاده، یابپ رئیس فدراسیون ورزش های جانبازان و معلولان، دستاوردهای تصویب آیین‌نامه ترویج فرهنگ حضور و حمایت از سلامتی، نشاط، توانمندسازی و مشارکت ملی را لازمه توسعه ورزش معلولان دانست.



علیرضا سفارزاده، قبل از ظهر دیروز در نشست با نمایندگان رسانه‌های جمعی، پس از ارائه آماریهای درباره جمعیت معلولان ایران، رشته های ورزش جانبازان و معلولان و فدراسیون های فعال در این امر، اقدام شورای فرهنگ عمومی کشور، در تصویب آیین‌نامه ترویج فرهنگ حضور و حمایت از سلامتی، نشاط، توانمندسازی و مشارکت ملی را لازمه توسعه ورزش معلولان دانست.

وی گفت: متأسفانه بسیاری از سازمان‌ها، توجهی به معلولان ندارند و بسیاری از اماکن ورزشی، قابلیت استفاده برای معلولان را ندارند که با هزینه جزینی، می‌توان آن‌ها را مناسب‌سازی کرد. بالا بودن هزینه، کمبود امکانات و ضعف و فرهنگ‌سازی، عوامل مهم هستند که مانع توسعه ورزش در این قشر از جامعه شده است.

سفارزاده با بیان اینکه باید نگرش جامعه نسبت به معلولان تغییر کند، گفت: جامعه باید بداند که معلولان هم مانند سایر اعضای آن، توانایی مشارکت‌آفرینی در همه زمینه‌ها را دارند. البته نگرش معلولان نیز باید نسبت به توانمندسازی خود تغییر کند و باید بتوانند سهم سایندها را در فوترین مرد جهان شوند. معلولان، نیازی به ترجم ندارند، بلکه نیازمند توجه هستند.

رئیس فدراسیون ورزش‌های جانبازان و معلولان، تصریح کرد: توسعه ورزش جانبازان و معلولان، نیازمند عزم و مشارکت ملی است. با توجه به جمعیت ۵ میلیون معلولان کشور، همه دستگاه‌ها و وزارتخانه‌ها باید در این زمینه کمک کنند. شورای فرهنگ عمومی کشور، آیین‌نامه‌ای را به تصویب رساند تا وظایف دستگاه‌های مختلف را در این زمینه، مشخص کرده باشد.

وی افزود: باید در جامعه به گونه‌ای فرهنگ‌سازی شود که اگر فردی، نقص عضو دارد یا بداند که این نقص، مانعی برای آن فرد نیست و باید نفس توانمندسازی خود را تقویت کند. باید حضور معلولان در جامعه و توانمندسازی آنان، تبدیل به فرهنگ شود.

ایران – ترکم‌نستان؛ مصافی برای رسیدن به جام جهانی



هفته دوم از مرحله دوم مسابقات مشترک انتخابی جام جهانی – ۲۰۱۸ روسیه و جام ملت‌های آسیا – ۲۰۱۹ امارات، امروز در حالی با برگزاری ۱۶ مسابقه پیکیری می‌شود که تیم ملی فوتبال ایران به عنوان تیم نخست گروه چهارم، نخستین بازی خود را در مسیر رسیدن به این دو جام معتبر در ورزشگاه شهر «داش اغوز» کشور ترکمنستان برگزار می کند.

ملی پوشان فوتبال ایران که در آخرین بازی رسمی خود به کسب نتیجه ای تلخ و فراموش نشدنی مقابل تیم عراق تن دادند و در ضربات پنالتی، مغلوب این تیم شدند تا از رسیدن به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا – ۲۰۱۵ استرالیا باز بماند، از آن مسابقه تا این دیدار (ایران – ترکمنستان) در سه دیدار تدارکاتی، مقابل تیم های ملی فوتبال سوئد و شیلی و ازبکستان به میدان رفته اند.

بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران – که پس از یان لیگ یک برتر، از بین ۵۹ بازیکن شرکت کننده در مینی کمپ‌ها و اردوهای آماده‌سازی، انتخاب شدند – امروز با اندیشه کسب پیروزی مقتدرانه به مصاف ترکمن ها می روند. چرا که ثبت نتیجه ای پر گل، قبل از هر چیز، تضعیف کننده روحیه سایر حریفان همگروه تیم ایران است. اگر ملی پوشان فوتبال کشورمان در بازی اسروز به این مهم (پیروزی پرگل) نائل آیند، مسیر کشیده رسیدن به جام جهانی کشور، در جام ملت‌های آسیا، هموار خواهد شد. البته رسیدن به نتیجه پرگل، مقابل میزبانی که در بازی نخست، نظم شکست را چیده است، کار چندان دشواری نخواهد بود.

ترکمنستانی‌ها که با شکست یک – صفر مقابل گامز، آغاز تلخی را در این رقابت ها داشته اند، به فکر جبران آن نتیجه مقابل تیم ایران هستند. اما فعلی ایران که از تلفیق بازیکنان با تجربه و جوان تشکیل شده، فقط به فکر پیروزی و کسب ۳ امتیاز این بازی است.

توجه به کسب هشت امتیاز مقابل تیم برتر گروه‌های هشتگانه و چهار تیم برتر تیم ایران، افزود: بازی مقابل تیمی مانند ایران – که در جام جهانی برزیل حضور داشته است – تجربه بسیار خوبی برای بازیکنان ما خواهد بود. تیم ملی فوتبال ترکمنستان، هشت سال قبل مقابل گره جنوبی بازی کرد؛ این دو بازی، بزرگترین دیدارهای ما در سال‌های اخیر بوده است.

ورزشی



است. ورزشگاه «اسپورت توپولومی» شهر داش‌اغوز – که امروز میزبان تیم ملی فوتبال ایران است، میزبان باشگاه «اسپورت توپولومی» بود – شهری ناشناخته و در ۶۰۰ کیلومتری شهر عشق‌آباد پایتخت کشور ترکمنستان واقع شده است؛ شهری که مردم این منطقه، به عنوان «دراغی جهنم» یاد می‌کنند. ورزشگاه اسپورت توپولومی که

آغاز کنیم. هر دو تیم، امروز با آمادگی کامل به میدان ظاهر می روند. برای ما بیان مطلب بد بکسری مسایلی که در آخر فصل فوتبالی برای همه بازیکنان موجود می آید، روبرو بودیم. اما در مجموع، آماده این دیدار هستیم. سرمربی تیم ملی فوتبال ایران درباره اینکه بازیکنان جوان، قفدر در بازی مقابل ترکمنستان نقش دارند، تاکید کرد: وقتی رقابت هایی نظیر انتخابی جام جهانی آغاز می شود، یک تیم چیزی که اهمیت دارد، کسب امتیاز بازی است. مهم است که ۳ امتیاز بازی را بگیریم. اگر به سن، مذهب و قومیت‌ها کنیم و فقط به مسائل فنی، توجه می‌کنیم.

آغاز، گفت: عشق آباد در سال ۲۰۱۷، مسابقات رقابت های داخل سالن آسیاست و به همین دلیل، همه ورزشگاه‌های این شهر در حال تعمیر است.

وی افزود: ما هم مانند ایران، برای نخستین بار است که در اینجا بازی می‌کنیم. فکر نمی‌کنم که مشکلی در این زمینه وجود داشته باشد. هتل و ورزشگاه، شرایط خوبی دارند. اما اگر کمبودی وجود دارد، ما در آن تیم ایران غرض‌خواهی می‌کنیم. اسپورت توپولومی، شهر داش اغوز در باره ترس از رویارویی با تیم

سرمربی تیم ملی فوتبال ترکمنستان، در پاسخ به پرسش خبرنگار ایرانی درباره دلیل برگزاری این بازی در شهر دلی

آیت الله هاشمی رفسنجانی: انسان‌های

صبور هرگز زیان نمی بینند

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در دیدار جمعی از اعضای ستاد برگزاری سالگرد شهادت حجت‌الاسلام افتخاری (نماینده مردم قومن که در سقوط هلی کوپتر امداد در ۶۹ به شهادت رسید) شهد محمد حسین افتخاری را از دوستان درون سخت مبارزه و از همکاران صدیق در مسئولیت‌های پس از انقلاب، به خصوص مجلس شورای اسلامی خواند و گفت: از نگاه قرآنی به انسان‌ها، گفت: خداوند در سوره العصر تاکید می‌کند که اگر چه انسان به خاطر از دست دادن سرمایه عمر هر لحظه در خسران است، اما کسی که مصیبت می‌کند، هیچ وقت ضرر نمی‌کند.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با بحث و وسیله نجات افتخاری از اوضاع جامعه و به ویژه بیکاری، گفت: اگر چه مردم ایران تحمل نمی‌کنند، ولی وظیفه مسئولان رداشتن موانع و مشکلات در مسیر زندگی مردم است مخصوصاً تحریم‌های ظالمانه که عامل بسیاری از مشکلات است.

مراسم وداع با پیکرهای مطهر شهدای غواص و خط شکن در دانشگاه تهران

مراسم وداع با پیکرهای مطهر شهدای دفاع مقدس و شهیدان مظلوم و مقاوم غواص و خط شکن دیشب در دانشگاه تهران برگزار شد.

این مراسم با عناوین «شی با شهاده» برای وداع با پیکرهای مطهر شهیدان به میزبانی سنجح دانشجو به حضور آحاد مردم به ویژه دانشجویان از اذان مغرب و عشاء برگزار شد.

مراسم سخنرانی «روضه خوانی و سینه زنی با نای نوحه خوانان در کنار پیکرهای مطهر اردبگر برنامه ها بود. همچنین شخصیت‌های کشوری و لشکری برای وداع با پیکرهای شهدای عملیات کربلای ۴- در دانشگاه تهران حضور یافتند.
به گزارش ایسنا، در این مراسم دکتر غلامعلی حدادعادل در سخنانی گفت: اگر شهدا دفارکری نمی‌کردند و ایستادگی نداشتند کشور می‌در کار نرود و نمی‌توانستیم کشوری با ثبات و امن داشته باشیم. حضور مقامات و اساتید در مراسم وداع با پیکرهای شهدا به معنای همبستگی دانشگاهیان با آرمان‌های شهدا، امام و رهبری است. او افزود: وظیفه ما این است که ادامه دهنده راه و آرمان شهدا باشیم و حرف حق را با زبان کیم و تحریم‌های ظالمانه را نپذیریم. در بخش دیگری از این مراسم دکتر محمود ملی احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران با اشاره به این که شهدا لگوهای کشوری و مردم هستند توضیح داد: شهدا د ما انتظار دارند تا راهشان را ادامه بدهیم قطعاً آنها به این لگو برای جوانان ما تبدیل شدند. پیام حضور این شهیدان در کشور و دانشگاه تهران این است که ما مدافع اسلام و انقلاب هستند ما نیز باید با پیروی از آنها از کشور دفاع کنیم.
وی افزود: توسعه علمی، فن آوری و پیشرفت کشور از جمله وظایفی است که ما در قبال شهدا بر عهده داریم و باید به بهترین صورت آن را انجام دهیم. در بخش دیگر این مراسم دکتر محمدرضا عارف نیز یادآور شد: این شهدا با دست بسته در عملیات به شهادت رسیدند. ما مقدمات عملیات پیروزمندانه کربلای ۵ شد. حضور آنها در محیط دانشگاه تضمین کننده راه آنها است و مردم نیز باید بر ارزش‌ها و آرمان‌های که شهدا خلق کرده‌اند پایبند باشند. ما با داشتن سرمایه‌های معنوی همچون شهدا و رهبری باید به بهترین صورت راهمان را ادامه بدهیم و این کلی وظیفه مهم بر عهده ما است. هنگامی که هر شهید به بهمن بازمی‌گردد وظیفه ما سنگین‌تر می‌شود. ما باید به خاطر شهدا باشیم که چه جوانان و سرمایه‌هایی در راه انقلاب و دفاع از آن به شهادت رسیدند.

در این مراسم دکتر حسام الدین آشنا، دکتر فخر دینی دانا وزیر پیشین علوم و دکتر محمدحسینی وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور یافتند. مراسم تشییع پیکرشهدا، در ساعت ۱۶ امروزدر میدان پهلوانان آغاز می‌شود و تا معراج شهدا ادامه خواهد یافت.

ورزشی

ایران – ترکم‌نستان؛ مصافی برای رسیدن به جام جهانی

«آمان قلیچ کوچوموف»، هدایت تیم ملی فوتبال ترکمنستان را برعهده دارد. «روسال مینگازوف» که در تیم بایست روسیه بازی می‌کند و «آرتور گورویکیان» که با تیم نسف‌قارشی و «الکساندر بولیان» که با تیم دینامو ازبکستان به میبان می‌روند و ابردی سامیرادوف» که در تیم عشق‌آباد و «احمد آتایف» که در تیم آلتین آسیر ترکمنستان حضور دارند، چهره‌های شاخص این تیم هستند.

تاریخچه رقابت های دو تیم
ترکمنستان که در آخرین رده‌بندی فیفا با یک پله صعود در رده ۱۷۲ دنیا و ۱۲۲ پله پایین‌تر از ایران قرار گرفت، حریف سرخسختی برای تیم ملی فوتبال ایران نخواهد بود. این تیم که در بین تیم‌های آسیایی در رده سی و پنجم قرار گرفته، تاکنون شش مرتبه مقابل تیم ایران به میدان رفته و در کسب همه نتایج، مساوی کرده است. تاکنون ۲ پیروزی برای ایران، ۲ تساوی و ۲ برد برای ترکمنستان ثبت شده است.

میزبان دیدارهای خانگی تیم «اف. سی. داش‌اغوز» با نام قبلی «مرواف داش‌اغوز» است. در بیابان معروف این کشور و نزدیک شهر Derweze به معنی «درا، واقع شده است. اکنون

استهیا است. باید این طرز تفکر را یکبار و برای همیشه در فوتبال ایران، کنار بگذاریم. کی‌روش درساره حضور بازیکنانی که در خارج از ایران، بزرگ نشده‌اند با بازیکنانی که به ایران به صف آراییی کردند که یک بار رسید. هم ایران به برتری ۲ – یک رسید. سومین دیدار دو تیم در مرحله مقدماتی بازی‌های آسیایی – ۱۹۹۴ هجروشمیسا بود که به تساوی یک – یک رسیدند. دو بازی دوستانه در سال ۱۹۹۶ در شهر عشق آباد، دیدارهای بعدی دو تیم بود که بازی نخست با تساوی یک – یک به پایان رسید و رقابت دوم با برتری یک – صفر میزبان پایان یافت. پنجم دیدار دو تیم در سال ۱۳۷۵ در آخرین دیدار تدارکاتی خود قبل از حضور در جام ملت‌های آسیا – ۱۹۹۶ در یک گل مغلوب ترکمنستان – این آخرین رویارویی دو تیم بود.

امروز دیدار ۱۹ حلود ۲۰۱۸، سال، دو تیم درحالی مقابل به به میبدان می‌روند که ترکمنستان، نتیجه نخستین بازی خود را در رقابت های مشترک انتخابی جام جهانی و جام ملت های آسیا واکلار کرد و با یک گل در مقابل گوام، شکست خورد تا یکی از شگفتی‌های روز نخست این رقابت ها را رقم بزند. تیم های ترکمنستان و ایران در چارچوب دیدارهای هفته دوم در مرحله دوم مسابقات مشترک انتخابی جام جهانی – ۲۰۱۸ روسیه و جام ملت‌های آسیا – ۲۰۱۹ امارات در گروه چهارم و به مصاف هم می‌روند. این بازی در دانشگاه مسی رود، در ۳۰ دقیقه امروز در ورزشگاه اسپورت توپولومی، شهر داش اغوز ترکمنستان برگزار خواهد شد.

بازگشت سروقامتان والیبال به ایران

کاروان تیم ملی والیبال ایران که پرشپس پس از برگزاری دومین مسابقه خود مقابل تیم روسیه، شهر کازان را ترک کرد، عصر دیروز وارد تهران شد.

کاروان تیم ملی والیبال ایران، عصر دیروز پس از سفری ۱۴ ساعته، وارد فرودگاه امام خمینی تهران شد و از سوی هواداران و خانواده‌های بازیکنان، مورد استقبال قرار گرفت. تیم ملی والیبال ایران، سفر ۳۸ روزه خود را از کشور فلاند و جمهوری چک، برای برپایی اردوی دو هفته ای و انجام پنج دیدار دوستانه آغاز کرد. سپس به آمریکا رفت و در هفته سوم از لیگ جهانی امسال، دو مسابقه با تیم ملی والیبال این کشور در شهر لس آنجلس برگزار کرد.

ملی‌پوشان والیبال ایران در هفته چهارم از لیگ جهانی – ۲۰۱۵ در شهر «چنتوهوان» کشور لهستان حضور یافتند و دو بار با تیم ملی والیبال این کشور مصاف دادند؛ سروقامتان والیبال ایران، نخستین امتیاز خود را از لیگ جهانی امسال در این شهر بدست آوردند.

تیم ملی والیبال ایران، سپس راهی شهر کازان در روسیه شد و در دو مسابقه با تیم ملی والیبال این کشور، موفق به کسب شش امتیاز از قهرمان المپیک لندن شد تا با دست پر به ایران باز گردد. ملی‌پوشان والیبال کشورمان، بعد از ظهر دیروز پس از سفری ۲۸ روزه، وارد تهران شدند تا خود را برای برگزاری شش دیدار خانگی در هفته های ششم، هفتم و هشتم لیگ جهانی امسال آماده کنند.

تیم ملی والیبال ایران، ساعت ۲۱ جمعه این هفته و یکشنبه هفته آینده در هفته ششم از لیگ جهانی والیبال در تالار ۱۲ هزار نفری آزادی تهران به مصاف تیم ملی والیبال آمریکا می‌رود.



داورزنی: آمریکا، شرایط سختی در تهران خواهد داشت
رئیس فدراسیون والیبال با تاکید بر اینکه تیم ملی والیبال روند رو به رشدی دارد، گفت: تیم ملی والیبال آمریکا در هفته ششم لیگ جهانی، شرایط بسیار سختی در تهران خواهد داشت. مسابقه با روسیه، افزود: تیم ایران، تنها تیمی در سطح یک لیگ جهانی است که ۷ امتیاز از بازی های خارج از خانه بدست آورده است. وی، تصریح کرد: این موضوع را برای افرادی می‌گویم که پس از شکست تیم ایران مقابل آمریکا درهفته سوم لیگ جهانی، انتقاداتی نسبت به عملکرد تیم ایران داشتند.

وی افزود: روند رو به رشد تیم ایران در آینده، بهتر خواهد شد؛ بازی های خارج از خانه، خیلی سخت است به ویژه در کشورهایی که اختلاف ساعت زیادی با ایران دارند.

وی با بیان اینکه لهستان نیز این هفته، نتیجه دو مسابقه خود را در آمریکا واکلار کرد، گفت: تیم های آمریکا، لهستان روسیه، کار سختی در تهران خواهند داشت. فراموش نکنیم که بازیکنان ایران با قدرت های بزرگی بازی کردند و طبیعی است که ما انتظار خاصی از آنان نداشته‌یم. اما دیدید که خوب‌بودی در بازیکنان وارد و در بسا وجود همه حرف و حدیث ها پیرامون بازیکنان و کادر فنی در هفته‌های سوم و چهارم لیگ جهانی، بازیکنان ایران فعل خواستن را به درستی صرف کردند.

رئیس فدراسیون والیبال، تصریح کرد: تیم ایران در دو مسابقه بیرون از خانه، قهرمان المپیک را از پیش رو برداشت و شش امتیاز کامل گرفت. مهم هدف امتیاز در بازی های خارج از خانه، تیم ایران را بیشتر به صعود به مرحله نهایی لیگ جهانی امیدوار می‌کند. وی، اظهار امیدواری کرد: تیم ملی والیبال ایران با حمایت مردم، لطف خداوند و تلاش کادر فنی در بازیکنان در تهران، همه تیم‌های لازم را کسب کند یا با صعود به مرحله بعد، دل مردم ایران را شاد و بخند را روی لبان آنان بشناند؛ این مهم، هدف نخست والیبال ایران است.

قدردانی دفتر رئیس جمهوری از استقبال مردم خراسان شمالی از کاروان تدبیر وامید

آموزشی و فرهنگی گوناگون، نشانگر عزم جدی مردم این استان در مسیر نهادهای توسعه پایدار و پیشرفت است.
ایمدوارم با توجه به ظرفیت‌های متنوع استان، طرح‌ها و برنامه‌های اساسی که از سوی دولت برای تقویت زیرساخت‌های ارتباطی و حمایت از سرمایه‌گذاری استان در نظر گرفته شده است، هر چه سریع‌تر جامه عمل بپوشد تا شاهد شکوفایی بیشتر این بخش از ایران عزیز باشیم.

برخود فرض می‌دانیم به پیش حضور پرشور و همدلی مردم این استان با کاروان دولت تدبیر و امید، از قشای‌های مختلف مردم، امام جمعه و مقام نماینده ولی فقیه، ائمه جمعه و جماعات، نمایندگان مردم استان در مجلس خیرگان و مجلس شورای اسلامی، اصناف‌های معطم و معزز شهدا و ابتکارگران، فرهنگیان، دانشگهایان، کارآفرینان، صادق، کارگران، اصحاب رسانه و جوانان پرشور و باشاط، نیروهای نظامی و انتظامی مقتدر و سایر گروه‌های سیاسی و اجتماعی استان تقدیر و تشکر کنیم.
امیدواریم با یاری خداوند بزرگ، تصمیمات و اقدامات دولت بتواند گامی مؤثر در توسعه پایدار استان و تحقق مطالبات بر حق مردمان اصیل این سرزمین غنی و مستعد باشد .

دفتر رئیس‌جمهوری اسلامی ایران

مراودات ۲۱میلیارد دلاری ایران با بانک‌های ۴۴ کشور

۴۷۷ میلیون دلار و در دسامبر ۲۰۱۲ هم به بیش از ۷ میلیارد دلار بوده است. حجم کل مراودات بانکی ایران با بیست و چهار کشور خارجی در پایان سال ۲۰۱۳ با کاهش ۲۴ میلیارد دلاری نسبت به پایان ۲۰۱۲ با ۲۹۴۴ میلیون دلاری نسبت به پایان ۲۰۱۳ با کاهش ۹۹ میلیارد دلار رسید. این رقم در پایان سال ۲۰۱۳ بالغ بر ۲۱/۵۴ میلیارد دلار گزارش شده بود. مقرر اصلی بانک تسویه حساب‌های بین المللی در شهر (پارز) در سوئیس است و گزارش‌های آن تحت عنوان بانکداری بین المللی و تحولات بازار مالی چهار بار در سال منتشر شده است. این گزارش‌ها، سیردها و تمهیداتی مجموعه‌ای از بانک‌ها و مؤسسه‌های مالی غیربانکی متعلق به ۴۴ کشور دنیا که عمدتاً اروپایی هستند، عرضه می‌شود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت معدنی و صنعتی چادرملو (سهامی عام) شماره ثبت ۴۵۸۵۷تهران شناسه ملی ۱۰۱۸۸۷۲۴۴

بدینوسیله از عموم سهامداران شرکت معدنی و صنعتی چادرملو (سهامی عام) و یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت، که به منظور بررسی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۹اسفندماه ۱۳۹۳، از ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۷ در محل مجموعه فرهنگی ورزشی وزارت کار و امور اجتماعی، سالن تلاش به نشانی: تهران-خیابان ولیعصر-بالا تر از جام جم-نرسیده به چهارراه شهید چمران (پارک وی) بر گزار می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیات‌مدیره وحسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی‌به ۱۳۹۳ اسفندماه
۲- بررسی وتصویب گزارش نامدر تاریخ ۲۹ اسفندماه۱۳۹۳ وصورتحساب سودوزیان و عملکرد سال مالی منتهی‌به ۲۹ اسفندماه ۱۳۹۳
۳- تصویب تقسیم سود سهام پیشنهادهی هیات‌مدیره
۴- تعیین حق حضور و پاداش اعضا هیات‌مدیره
۵- انتخاب اعضا هیات‌مدیره
۶- انتخاب بازرس (وحسابرس مستقل) واصلی و علی‌البدل شرکت برای سال مالی منتهی‌به ۲۹ اسفند ماه ۱۳۹۴
۷- انتخاب روزنامه‌گیرالانتشار به منظور درج آگهی‌های شرکت.

۸- سایر موارد.

از سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنان درخواست می‌گردد به منظور اخذ برگ حضور در جلسه، از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ روزه‌های ۲۳ و ۲۴ تیر ماه ۱۳۹۴، با در دست داشتن کارت ملی برای اشخاص حقیقی و معرفی نامه معتبر برای اشخاص حقوقی، به دفتر امور سهام ومجامع شرکت واقع در تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از ظفر، بلواراسفندیار، پلاک ۵۶، طبقه اول مراجعه فرمایند.

هیات مدیره شرکت معدنی و صنعتی چادرملو

هلاکت «مختار بالمختار» سر کرده القاعده

در حمله هوایی آمریکا به لیبی



حملات آمریکا چه گروهی از عناصر القاعده در لیبی را هدف داده است، خودداری کرد و افزود، من دقیقاً نمی دانم که این حملات در چه منطقه ای صورت گرفته است.

از سوی، دولت لیبی نیز اعلام کرد، در حملات هوایی ارتش آمریکا مختار بالمختار سرکرده سابق شاخه القاعده در مغرب که در لیبی حضور داشت، کشته شد. مختار بالمختار، تبعه الجزایری که یکی از چشمان خود را در جریان مبارزه در افغانستان در دوران جوانی از دست داده بود، سال‌ها از سوی نیروهای فرانسوی تحت تعقیب بود. وی فرمانده عملیات گروگان‌گیری در میدان گازوی «المناس» در سال ۲۰۱۳ الجزایر بود؛ عملیاتی که تلفات بسیاری را در پی داشت.

از سسوی دیگر، رادیوی دولتی تونس اعلام کرد، هشت شهروند تونسی شافل در طرابلس پایتخت لیبی، ربوه شدند. از طرفی، منابع تونسی از آزادی دیپلمات‌های تونسی ربوده شده در لیبی خبر دادند. در خبری دیگر، تنظیم سفیر جدید لیبی در برابر شاه مغرب یازتاب منفی وسیعی در شبکه های اجتماعی این کشور داشت و کابریان این حرکت را به شرک تعبیر کردند.

✱ **مصر**

مصر پرونده ۵۸ فرد مظنون به ارتباط با گروه اخوان المسلمین را به اتهام حمله به پلیس و تخریب اموال عمومی به دادگاه نظامی ارجاع داد. خبر دیگر اینکه، «محمد بدیع»، رهبر اخوان‌المسلمین که در زندان به سر می‌رد با صدور بیانیه‌ای خواستار ادامه اعتراضات هواداران این گروه به صورت مسالمت‌آمیز شد.

✱ **تونس**

دو افسر پلیس در حمله تروریست ها به ایستگاه بازرسی در نزدیکی شهر «سیدی بوزید» در مرکز تونس و یک پلیس در درگیری دیگری در این منطقه کشته شدند.

بقیه از صفحه اول

در همین حال، بان کی مون، دبیرکل سازمان ملل که ژنو را بدون دیدار با هیات انصارالله ترک کرد،در جمع خبرنگاران با طرح درخواست برقراری آتش بس در یمن طی ماه رمضان اعلام کرد، یمن در حال حاضر به بمبی ساعتی شبیه است که هر لحظه اسکان انفجار آن وجود دارد و ما تلاش می کنیم تا آتش‌بس کامل و فراگیر در ماه مبارک رمضان در یمن برقرار شود.

در این رابطه عبدالعزیز جباری، عضو هیات اعزامی دولت مستعفی یمن گفت: تا پیش از خروج انصارالله از شهرهای یمن برقراری آتش بس ممکن نیست.

ریاض یاسین، وزیرخارجه دولت مستعفی یمن و رئیس هیات اعزامی این دولت نیز با بیان اینکه برای حل واقعی بحران یمن تلاش می‌کنیم افزود، هر گونه مذاکراتی باید بر اساس قطعنامه ۲۲۱۶ باشد و ما برای رازینی برای آتش بس موقت حاضرم. وی همچنین ادامه داد، انصارالله باید هرچه سریعتر از شهرهای این کشور عقب‌نشینی کند و به آتش‌بس پایبند باشد.

تحولات میدانی

جنگنده های عربستان در حالی که نشست ژنو برای برقراری صلح دریمن در حال برگزاری است، مناطق مسکونی منطقه «الحویان» در شهر تعز را بمباران کردند. این حمله ۱۷ کشته و دهها زخمی برجا گذاشت.از سویی، دهها تن از مردم یمن در حمله جنگنده‌های سعودی به بازاری در شهر «الحزم» استان «الجوف» کشته و زخمی شدند.

همچنین به گفته منابع محلی، جنگنده های متجاوز عربستان در پنج نوبت مناطق مسکونی محله «فج عطان» در صنعا پایتخت یمن را به شدت بمباران کردند به طوری که شدت انفجارهای پی درپی این شهر را به لرزه در آورد. در چنین شرایطی، خبرگزاری رسمی یمن از کشته شدن ۳۵ غیرنظامی در نتیجه تازه ترین حملات هوایی جنگنده‌های سعودی به استان های مختلف یمن خبر داد. در این حال، نیروهای مقاومت مردمی یمن توانستند از تروریست های القاعده و داعش و نیروهای

سرویس خارجی:منابع عراقی اعلام کردند ،عملیات نظامی زمینی برای آزادسازی موصل از اشغال داعش اواخر ماه جاری میلادی با مشارکت ارتش عراق، پلیس و نیروهای پیشمرگه کرد آغاز خواهد شد.این منابع تایید نکردند که آیا نیروهای بسیج مردمی عراق در این نبرد مشارکت خواهند داشت یا خیر.سعد حدیبی، سخنگوی دولت عراق نیز در این خصوص گفت: در صورتی که نبرد موصل آغاز شود، حیدر العبادی، نخست وزیر عراق و فرمانده کل نیروهای مسلح این کشور نیروهای مختلف را به موصل اعزام خواهد کرد.

در این حال،کرستوفر کیکا، فرمانده نیروهای مشترک ائتلاف در عراق اظهار داشت:ائتلاف،حمایت گسترده‌ای به دولت عراق در مقابله با گروه تروریستی داعش ارائه می‌دهد.کیکا در کنفرانسی خبری در ساختمان وزارت دفاع عراق ادعا کرداگر تردیدهایی نسبت به عملکرد ائتلاف بین المللی وجود دارد، پس به وضعیت داعش و به آنچه که به آن دچار شده است، بنگرید داعش به یک سازمان ضعیف تبدیل شده است که قدرت تحرک ندارد. از سویی، مرکز فرماندهی

صاحب امتیاز:شرکت ایرناچاپ اطلاعات مدیر مسئول:سیدمحمود دعائی سردبیر:علیرضاخاننی نشانی:تهران-پلوار میرداماد- خیابان نفتچنتجوبی- ساختمان اطلاعات-کد پستی ۱۵۴۹۵۳۱۱(تهران) پست تصویبی:تحریریه ۲۲۳۵۰۰۲۲ تلفن: ۲۹۹۹۹۰۲۹۹۹۹ نمایرشاکی آکهی ها ۱۸-۲۲۳۵۰۰۱۴ نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

شمارش معکوس برای آغاز عملیات بزرگ آزادسازی موصل عراق

عملیات بغداد در بیانیه‌ای اعلام کرد ،پیش از ۳۲ تروریست عضو داعش در حملات هوایی ارتش عراق به دو استان الاثبار و صلاح‌الدین کشته شدند.در ادامه این بیانیه آمده است که ۱۳ بمب نیز در مناطق مختلف بغداد کشف و خنثی شده.در همین ارتباط، وزارت کشور عراق نیز اعلام کرد ، ۲۶ تروریست عضو داعش در حمله نیروی هوایی ارتش به مواضع آنها در شهر «القائم» واقع در غرب استان الاثبار کشته و شش نفر دیگر زخمی شدند. وزارت کشور عراق همچنین اعلام کرد که در این حمله هوایی چندین نفر از سرکردگان برجسته داعشش از «بوژینب التونسی، عبدالرئوف الصومالی، سیف‌الاسلام الخراسانی، ابوعزام الفلجوی، ابومجاهدالذریبجانی و ابوخیجه السوری» از پای درآمدند.در این می‌دهد.کیکا در کنفرانسی خبری در ساختمان وزارت دفاع عراق ادعا کرداگر تردیهایی نسبت به عملکرد ائتلاف بین المللی وجود دارد، پس به وضعیت داعش و به آنچه که به آن دچار شده است، بنگرید داعش به یک سازمان ضعیف تبدیل شده است که قدرت تحرک ندارد. از سویی، مرکز فرماندهی

تشکیل اجلاس فوق‌العاده یمن در عربستان با حضور ایران

منصور هادی، رئیس جمهوری فراری، چندین تانک و مهمات تپ ۳۳ زرهی ارتش را در مناطق نظامی استان ضالع به غنیمت بگیرند. در این حال، هزاران یمنسی در اعتراض به حملات عربستان سعودی در صنعا دست به تظاهرات زدند و خواستار رفع محاصره کشورشان شدند. این تظاهرات که در آن گروه‌های مختلف مردم از جمله نیروهای ارتش یمن و کمیته‌های مردمی شرکت



ادامه حملات وحشیانه عربستان به یمن

می داند مخالف هستیم. ما با حملات عربستان به یمن مخالفیم و حق مشروع یمن در دفاع از خود را مشروع می دانیم.

خبر دیگر اینکه، یک منبع آگاه عربستانی از ابعاد و زوایای پنهان شلیک موشک اسکاد یمن به پایگاه نظامی «ملک خالد» در عربستان پرده برداشت. این منبع سعودی که خواست نامش فاش نشود افزود، موشک اسکاد شلیک شده از سوی ارتش یمن دقیقاً به هدف اصابت کرد و منجر شد و سیستم دفاع موشکی عربستان به رغم اطلاعات کذب منتشر شده،

اطلاعات

سال هشتاد ونهم

شمارهٔ ۲۶ خرداد ۱۳۹۴
شعبان ۱۳۳۶ - ۱۶ آذر ۲۰۱۵
ظهر شرعی ۱۲۰۰۵۰دقیقه
غروب آفتاب ۲۲۰۲۰دقیقه
اذان مغرب ۲۳۰۲۰دقیقه
نیمه شب شرعی(از وقت ادای نماز عشا) ۱۲۰۰۵دقیقه
اذان صبح (فرذا) ۴۰۱۰دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا) ۴۸دقیقه

شمارش معکوس برای آغاز عملیات بزرگ آزادسازی موصل عراق



اجرای طرح ویژه امنیتی در آستانه ماه مبارک رمضان

از طرفی،فرماندهی عملیات بغداد از اجرای طرحی امنیتی برای تأمین امنیت پایتخت و دیگر استان‌های عراق در طول ماه مبارک رمضان خبر داد.سعد معن، سخنگوی فرماندهی عملیات بغداد تاکید کردطرح ویژه امنیتی برای حمایت از امنیت جانی شهروندان و تأمین امنیت مساجد و حسینیه‌ها در ماه مبارک رمضان تدوین شده است.

بسیج مردمی عراق گفت: تاکنون ۱۰۰هزار داوطلب دیگر برای ارشد تروریست‌های داعش در این کشور نام‌نویسی کرده‌اند. «معین الکاظمی» یکی از مقامات ارشد نیروهای بسیج مردمی مقابله

تائیناهو: حمله سال گذشته اسرائیل به غزه بر اساس قوانین بین المللی بود!

سرویس خارجی: نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی مدعی شد که جنگ سال گذشته علیه نوار غزه و کشتار فلسطینیان اقدامی کاملاً قانونی بود و قوانین بین‌المللی نیز آن را تایید می‌کند! بنیامین نتانیاهو مدعی شد که این جنگ بر اساس قوانین بین‌المللی کاملاً قانونی و مشروع بود. وزارت خارجه رژیم صهیونیستی هم در گزارش خود مدعی شد که حماس در جنگ سال گذشته سعی داشت جنگ را به داخل مناطق مسکونی بکشداند و از غیر نظامیان به عنوان سپر انسانی استفاده کند. این رژیم همچنین مدعی شده که حماس توتل های خود را زیر ساختمان ها و در مناطق مسکونی حفر کرده است. رژیم صهیونیستی در ادعاهایی بی اساس و متضک اعلام کرده که در جریان حمله به غزه کاملاً به قوانین بین المللی پایبند بوده و سعی داشته به غیر نظامیان آسیب نرساند!

این درحالی است که جنبش حماس اعلام کرد گزارش وزارت خارجه رژیم صهیونیستی در مورد جنگ ۵۱ روزه غزه، گزارشی دروغ و بی پایه و اساس است که این رژیم بدین گونه پیش دستی کرده و قبل از انتشار گزارش سازمان ملل در مورد جنایت های جنگی ارتش اسرائیل، اقدام به انتشار آن کرده است. عزت رشق، عضو دفتر سیاسی حماس اظهار داشت که گزارش وزارت خارجه رژیم صهیونیستی که حماس را به ارتکاب جنایت های جنگی متهم کرده، گزارشی بی اساس به منظور سرپوش نهادن بر جنایت های ضد بشری این رژیم علیه مردم غزه است.

خبر دیگر اینکه رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین از

رهبران کشورهای آفریقایی خواست با تحریم کالاهای تولید رژیم

صهیونیستی از مساله فلسطین به شکل سیاسی و دیپلماتیک حمایت

کنند

محمود عباس در سخنرانی خود در نشست سران اتحادیه آفریقا که به عنوان ۲۵ تن از رهبران کشورهای دولتی‌های عضو در شهر ژوهانسبورگ پایتخت آفریقای جنوبی برگزار شد، گفت: هر طرح و تلاشی برای تحقق صلح و سازش باید طبق قوانین و معاهدات بین‌المللی و بر اساس تعیین جدول زمانی برای پایان اشغال فلسطین و با هماهنگی کمیتهٔ پیگیری عربی برای ملت فلسطین بتواند پس از ۶۷ سال آوارگی و فلاکت به آزادی و استقلال دست یابد.

۱۰۰ تروریست در حمله هوایی سوریه به نشست محرمانه

سرکردگان تکفیری‌ها کشته شدند

کرد، دو پل متّهی به این شهر را منجر کردند. شهر تل ابیض برای داعش از اهمیت استراتژیک بالایی برخوردار است. در این حال پس از بازگشایی یمن ترکیه هزاران آواره سوری وارد خاک این کشور شدند. هزاران آواره سوری درحال عبور از



عملیات بزرگ ارتش سوریه در «سویدا»

دروازه اکچا قلعه به سمت خاک ترکیه هستند- و هزاران نفر دیگر نیز در نوبت برای عبور از مرز هستند. در چنین شرایطی پارلمان عربی توقف درگیری‌های سوریه در مرز رضان را خواستار شد.

درخواست کمک دروزی‌ها

دروزی‌های سوریه از رئیس جمهوری سوریه و دبیرکل حزب‌الله لبنان کمک خواستند. «ژناب وهاب» رئیس حزب «تحید عربی» لبنان و از رهبران دروزی این کشور، از بنشار اسد و سید حسن نصرالله خواست تا در دروزی‌های حبیرا، برای حمایت از در مقابل تروریست ها در سوریه حمایت کنند. در دروزی‌های سوریه به دست جبهه النصرة گفت: جنگ ما جنگ سرنوشت است و باید بخشی از محور مقاومت باشیم و برای دفاع از خود صلاح به دست بگیریم، به همین دلیل از بنشار اسد و سید حسن نصرالله می‌خواهیم تا از

کنکاشه از سوی امنیتی چین

نهی بری: تحریم آمریکا علیه ایران دیگر کارساز نیست



فارس: رئیس پارلمان لبنان در دیدار یک مقام آمریکایی با تاکید بر لزوم حل پرونده هسته‌ای ایران از طریق گفتگو، تاکید کرد: تحریم علیه ایران دیگر کارساز نخواهد بود. «نبیه بری» با اشاره به پیشرفت مذاکرات هسته‌ای بین ایران و ۵+۱ احتمال اینکه کل نهایی این پرونده پیامدهای مثبتی بر تحولات داخلی لبنان داشته باشد را وارد دانست. نبیه بری با اشاره به عدم کارایی تحریم‌ها بر ایران طی سده‌ه گذشته، علت این امر را مقاومت و پایداری ایرانی‌ها در مقابل تحریم‌ها خواند. وی خطاب به یک مقام آمریکایی گفت: چنانچه گروهی را در یک اتاق حبس کنی و سپس آن را آزاد کنی، چه اتفاقی می‌افتد؟ این همان کاری است که با ایران انجام دادید. اگر به یک بیماری دچار شوید و یک دارو را بارها و بارها استفاده کرده باشید، آیا باز هم بعداً دارو را استفاده خواهید کرد؟ طبیعی است که استفاده نخواهید کرد زیرا بعداً ششما را بهبود نخواهد داد. شما آمریکایی‌ها داروی تحریم را علیه ایرانی‌ها به کار بستید اما نتوانستید جلودار آنها شوید و در نهایت به گفتگو با آنها پناه آوردید. بهتر آن بود که روش اخیر (گفتگو) را سال‌ها پیش به کار می‌بردید.

تخلیه فرودگاه «جان اف کندی» آمریکا از بیم بمب‌گذاری

مهر: دریافت هشدارهای مبنی بر بمب گذاری در یکی از پروازهای فرودگاه جان اف کندی نیویورک، موجب تخلیه این هوپلیما و فرودگاه مذکور شد. مأموران امنیتی باافاصله بعد از دریافت پیام تهدید آمیز اقدام به تخلیه مسافران این هوپلیما که به تازگی از رم به نیویورک رسیده بود کردند. لازم به ذکر است که هیچ یک از وسایل و بارهای مسافران به آنها تحویل داده نشده و مأموران امنیتی همچنان در حال جستجوی آنها هستند.

عمر البشیر از بازداشت نجات یافت

ایرنا: عمر البشیر، رئیس جمهوری سودان که با صدور حکمی خروجش موقتا از آفریقای جنوبی ممنوع شده بود، این کشور را ترک کرد. عمر البشیر از سوی دادگاه بین المللی کفیری به دلیل جنایت علیه بشریت در دارفور تحت تعقیب است. البشیر برای شرکت در نشست سران اتحادیه آفریقا به ژوهانسبورگ سفر کرده بود اما دادگاهی در آفریقای جنوبی خروج وی از این کشور را به طور موقت ممنوع اعلام کرد. البشیر از سوی دادگاه بین‌المللی کفیری به دلیل نسل‌کشی و جنایت علیه بشریت در دارفور تحت تعقیب است. در این حال بان کی مون دبیرکل سازمان ملل خواستار اجرای حکم بازداشت عمر البشیر شد.



ایسنا: گروه تروریستی داعش در موصل با انتشار اطلاعیه‌هایی از جذب معلم برای تدریس در مدارس وابسته به این گروه خبر داد. این در حالی است که وزارت آموزش و پرورش عراق این امر را غیر قانونی خواند. گروه تروریستی داعش با انتشار اطلاعیه‌هایی که اکنون در تمامی پلتفرهای اجتماعی نصب شده است، درخواست معلمان زن و مرد خبر داد. در این اطلاعیه آمده است: جذب نیرو در حوزه‌های علوم دینی، آموزش زبان عربی، تاریخ، جغرافیا، ریاضی، شیمی و سایر مواد درسی انجام خواهد شد و شرط پذیرش این نیروی در آزمون‌های این گروه تروریستی است. از طرفی بر اساس فتوای جدید این گروه تروریستی، هر کس که داعشی نباشد، روم‌اش باطل است.

داعش در موصل، معلم استخدام می‌کند

ایسنا: رابرت فیسک، نویسنده و روزنامه نگار مشهور انگلیسی در مقاله‌ای در روزنامه «ایندپندنت» با بیان اینکه داعش با کمک آمریکا به مدرن‌ترین سلاح‌ها مجهز شده است، نوشت: موشک‌اندازها، مسلسل‌های سنگین، سامانه‌های ضد زرهی و نیز مهمات لجستیک نظامی که بسیار پیشرفته‌اند و در اختیار تروریست‌ها قرار دارند، همگی ساخت کشور آمریکا هستند. این نویسنده اظهار داشت: در اختیار داشتن دستگاه‌های پارتازیت، استراق سمع، تماس و دید در شب در کنار سایر تجهیزاتی که در رصد و بررسی عملیات تروریست‌ها به وسیله ماهواره‌ها به تروریست‌ها کمک می‌کند، سوالات زیادی را در ذهن ایجاد می‌کند و قطعا تروریست‌ها تمامی این تجهیزات را در میادین نبرد به غنیمت نبرده‌اند.

مجهز شده است

ایسنا: رابرت فیسک، نویسنده و روزنامه نگار مشهور انگلیسی در مقاله‌ای در روزنامه «ایندپندنت» با بیان اینکه داعش با کمک آمریکا به مدرن‌ترین سلاح‌ها مجهز شده است، نوشت: موشک‌اندازها، مسلسل‌های سنگین، سامانه‌های ضد زرهی و نیز مهمات لجستیک نظامی که بسیار پیشرفته‌اند و در اختیار تروریست‌ها قرار دارند، همگی ساخت کشور آمریکا هستند. این نویسنده اظهار داشت: در اختیار داشتن دستگاه‌های پارتازیت، استراق سمع، تماس و دید در شب در کنار سایر تجهیزاتی که در رصد و بررسی عملیات تروریست‌ها به وسیله ماهواره‌ها به تروریست‌ها کمک می‌کند، سوالات زیادی را در ذهن ایجاد می‌کند و قطعا تروریست‌ها تمامی این تجهیزات را در میادین نبرد به غنیمت نبرده‌اند.

چین جنگنده مافوق صوت آزمایش کرد

مهر: وزارت دفاع چین از چهارمین آزمایش جنگنده مافوق صوت خود که توانایی حمل تسلیحات هسته‌ای را دارد خبر داد. جنگنده آزمایش شده می توان ۱۰ برابر سرعت صوت حرکت کند. با اعلام خیبر آزمایش این جنگنده مافوق صوت، آمریکا درباره آن ابراز نگرانی کرد. وزارت دفاع چین اعلام کرد، تحقیقات برنامه‌ریزی شده علمی و کسب تجربه در داخل کشور ما امری طبیعی است و این آزمایش‌ها علیه هیچ کشوری نبوده و اهداف پنهانی نیز در مورد آن وجود ندارد.

نومین عضو خانواده‌بوش رسماً نامزد ریاست جمهوری آمریکا شد

ایسنا: «جَب بوش» برادر رئیس‌جمهوری سابق آمریکا رسماً خود را به عنوان نامزد-جمهورخواهان در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۶ معرفی کرد. جب بوش ۶۲ ساله دومین پسر جورج هربرت واکر بوش، رئیس‌جمهوری سابق آمریکا و برادر جوان‌تر جورج بوش رئیس‌جمهوری سابق آمریکا است. جب بوش که سابقاً فرماندار ایالت فلوریدا بود، اعلام کرد: عقاید بنیادین من این است که افراد آسیب‌پذیر کشور من باید در اولویت قرار بگیرند. به رهبری جدیدی نیاز داریم تا مردم بتوانند وضع زندگی خود را بهبود بخشند.

۱۳ کشته در درگیری ارتش کنیا و گروه الشباب

ایسنا: سخنگوی ارتش کنیا از کشته شدن ۱۱ تروریست الشباب و دو سرباز در جریان حمله الشباب به یک پایگاه نظامی در شمال کنیا خبر داد. شبه‌نظامیان الشباب سوامی به یک پایگاه نظامی در شهر لوما در شمال کنیا حمله کردند که در اثر این حمله دو سرباز کشته شدند. نیروهای نظامی کنیا هم دست به حمله متقابل زده و ۱۱ تروریست را از پای درآوردند.

استقرار موشک‌های رهگیر آمریکا بر ای مقابله با تهدید کره شمالی

فارس: آمریکا اعلام کرد برای مقابله با تهدید موشک‌های قاره پیما کره شمالی، موشک‌های رهگیر بیشتری در خاک خود مستقر می‌کند. در این حال کره‌شمالی سه موشک میانرند در آب‌های شرق این کشور آزمایش کرد. خبر دیگر اینکه مقام‌های ارتش کره‌جنوبی از اقدام بی‌سابقه پناهنده شدن یک سرباز جوان کره‌شمالی به این کشور خبر دادند.

انفجارهای پایتخت چاد ۲۰ کشته بر جا گذاشت
ایرنا: مقام های امنیتی اعلام کردند ۲۰ نفر در جریان چاد انفجار در پایتخت این کشور کشته شدند. نامیادکن پارلمان چاد چندی پیش مدت ماموریت نظامیان این کشور در مبارزه منطقه ای علیه تروریست‌های بوکوحرام را به طور نامحدود تمدید کردند. چاد حدود ۲۵۰۰ نظامی را در نیجریه، کامرون و نیجر برای شرکت در عملیات مشترک علیه بوکوحرام مستقر کرده است.

درگیری میان داعش و طالبان در ننگرهار افغانستان با ۷ کشته

سرویس خارجی: انفضای گروه تروریستی داعش کی فرمانده طالبان با شش تن از افرادش را در شهرستان «زیربازه» ولایت ننگرهار کشته‌اند. این درگیری میان طالبان و داعش بیش از شش ساعت طول کشید و به داعش نیز تلفاتی وارد شد، اما میزان دقیق آن روشن نیست. از سوی دیگر، یکی از سرکردگان ارشد طالبان با نام «مولوی میر احمد گل هاشمی» در شهر پشاور پاکستان کشته شد. سخنگوی طالبان افغانستان اعلام کرد، فرد یاد شده سرکردگی طالبان افغانستان را در ولایت ننگرهار افغانستان واقع در نزدیکی مرز پاکستان، برعهده داشت. از طرفی، در یک هفته بیشتر به پایان مهلت قانونی کار پارلمان افغانستان نمانده، هنوز انتخابات جدید برگزار نشده است. «محمد اشرف غنی» رئیس جمهوری اعلام کرد، دادگاه عالی باید در مورد ادامه کار پارلمان تصمیم بگیرد. وی گفت: تفسیر قانون اساسی بر عهده دادگاه عالی است و این مساله باید به این نهاد ارجاع داده شود.

در خبری دیگر، موسسه ولسون اندشگاه براون در گزارشی نوشت، جنگ علیه تروریسم که ۱۴ سال پیش در افغانستان آغاز و به پاکستان نیز کشیده شده، جان ۱۵۰ هزار تن از جمله غیرنظامیان، شبه‌نظامیان و نیروهای خارجی را در دین خود کشور گرفت. یکی دیگر اینکه، نقش هیات شش نفری از دولت افغانستان به ریاست «حکمت خلیل کرزی» معاون سیاسی وزارت خارجه، برای شرکت در مذاکرات صلح با طالبان راهی اسلام، پایتخت نروژ شدند. در این میان، گروه طالبان اجرای برنامه واکسیناسیون فلج کودکان را در استان «قندوز» ممنوع کرد.

محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
mahak-charity.org

۳۳۵۴۰۰ * ۷۲۰۵

شماره حساب بانک پارسیان: ۸۱۰۴۴۴۴۹

از اینکه به پیام ما توجه کردید، سپاسگزاریم





در مصطفی عشق تنعم نتوان کرد
چون بالش زر نیست، بسازیم به خشتی
«حافظ»

تحلیل یک اثر مذهبی با رویکردی تاریخ گرایانه و از منظری پدیدارشناسانه

✦ محمد رضا ممتاز واحد

بخش اول

و معروف عالم اسلام، پس از شنیدن و تمرین چند ساله از عهده این کار بر نیامده و می گوید کار من نیست، چرا که خواندن اوجی که در خواندن ربناست، کار هیچ خواننده ای نیست! شجریان در افاضات و تقریرات خود در خصوص لحن انتخابی این اثر بیان داشته که لحنی

آیه های مناجات ربنا و سایر ادعیه و اشعار مناجات های عربی و فارسی با نظارت و درایت شجریان انتخاب شد. شجریان بر این اصل پایبند بود که آثار تولیدی جدید در عین حال که بایستی کارهای بدیعی باشند نباید از اصل و اصالت دور باشد. جهت تدوین اُند و الگویی برای هنرجویان،

رمضان سال گذشته، مقاله مفصلی در خصوص برخی از آثار برجسته مناجات خوانی و مناجات خوانان مطرح قرن اخیر تقدیم حضور خوانندگان محترم ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات گردید. به دلیل استقبال صاحبزنان و علاقه مندان از مباحث مطرحه در آن نوشتار (به خصوص آثار مناجات خوانی سید جواد ذبیحی و محمدرضا شجریان)؛ امسال نیز مجدداً به بررسی آثار مناجات خوانی هنرمند گرامی استاد محمدرضا شجریان - البته با رویکردی متفاوت تر- پرداخته خواهد شد.

شایان ذکر است که در این خصوص موسیقیدان و پژوهشگر گرامی علی رضا امینی (فعال سرشناس رسانه ای) نیز با اعطای یادداشتی، نگارنده را مساعدت بخشید. این نوشتار در صدد واکاوی در خصوص یک اثر ماندگار مذهبی است.

این بررسی و تحلیل با رویکردی تاریخی گرایانه و از منظری پدیدارشناسانه توأم خواهد بود. ضرورت و اهمیت این موضوع که اولاً «ربنا» در چه مقطع زمانی و بنا به چه دلایلی خلق گشته و همچنین چه عواملی در ماندگار شدن آن تأثیر داشته، از اعم و اهم مطالب این نوشتار است. نخست مختصری به مقوله تاریخی و چگونگی روایت خلق این اثر خواهیم پرداخت.

سال ۱۳۵۸ و در جریان تغییر تحولات رسانه رادیو به خصوص در بخش موسیقی، موسیقی و تولیدات موسیقی رادیو تقریباً رو به افول و تعطیلی بود. طی جلساتی که بین مدیران رادیو و محمدرضا شجریان برگزار شد، از ایشان تقاضا گردید که آثاری در خصوص اوقات افطار آماده شود که با آثار پخش شده رژیم پیشین در زمان افطار متفاوت باشد. پس از اصرار و درخواست بسیار مسئولان و متولیان امر در رادیو، شجریان می پذیرد که هنرمندان خوبی را در ایسن عرصه تربیت نماید تا آنها اجرای آثار مذهبی و به ویژه افطار را عهده دار شوند. تابستان سال ۵۸ آموزش به هنرجویان شروع و کمی بعد ضبط این آثار هم آغاز شد.

به بهانه اکران مستند «عشق است زندگی» مرکز طبی کودکان همیاری امیدبخش علم و ورزش و هنر

✦ همون ظریف



توأم با قرائت قرآن و آواز ایرانی را عمداً اختیار و انتخاب کرده، چرا که در صدد ثبت و ضبط ربنایی ایرانی بوده است. شجریان طبق گفته های خود، در این اجرا مرکب خوانی و سه گاه را پیش می گیرد.^۱

ربنا یک مناجات عربی و به حقیقت، یک اثر مرصع آوازی است. در بیش از سه دهه اخیر اوقات ملکوتی افطار با ربنا محمدرضا شجریان همراه بود که به همراه آوازی در مثنوی افشاری (با شعر این دهان بستی دهانی باز شد) اجرا می شد و همچنین آن تواشیح معروف و صد البته اذان مانای مرحوم رحیم مؤذن زاده اردبیلی که در بیش از نیم قرن پیش در همین ماه ضبط شده و به عبارتی ماه رمضان، تولد قمری اذان اوست.

بقیه در صفحه ۲

وظیفه هنرمندان و چهره های مشهور در لحظاتی که فکر می کنند بازنشسته شده اند، چیست؟ شاید اگر در زمان فعالیت با این وظیفه، یعنی توجه به مردم نیازمند توجه، آشنا باشند؛ دیگر در زمان پختگی یا به تعبیر اشتباه، بازنشستگی، خود را کم فعالیت نبینند.

در این روزگار، تلاش جمعی که با هدف زدودن درد و رنج کودکان و والدین آنها گردهم آمده اند، نیازمند توجه بیشتری دارد تا یافتن دردمند. چرا که دردمندان و نیازمندان، زیادند و کسانی که باعث هم افزایی و هدایت کمک ها می شوند، کمتر هستند و نادر.

در این میان، پنجشنبه گذشته در سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، چندین پدر و مادر شاهد شادی و طراوت کودکانی بودند که از بستر بیماری های خاص، نه تنها بلند شده بودند، بلکه با سرود ای ایران، با لباس سپید تیم ملی، لحظات شاد خرداد سال گذشته را که با بازیگرانی چون، احمد رضا عابدزاده، پایان یافت و پنججلی، بازی کرده اند، مرور می کردند.

بقیه در صفحه ۵

آشنایی با «یانیس ریتسوس» و نمونه بدیعی از شعر و موسیقی مقاومت در یونان

ترانه های میهن تلخ

✦ دکتر محمد امین محمدپور

یانیس ریتسوس (متولد ۱۹۰۹، درگذشت ۱۹۹۰) در شهر مونمواسیا در سواحل شرقی یونان به دنیا آمد. در کودکی با نقاشی، پیانو و شعر آشنا شد. زندگی خانوادگی، او را به فقر آلود. سوگ و مرگ نیز به همراه داشت. دوازده ساله بود که بیماری سل برادر بزرگتر و مادرش را از پای درآورد. بیماری و مرگ همسر، کار پدر را به جنون کشاند و دارایی های خانوادگی از دست رفت. یکی از دو خواهرش چندی بعد دچار سرنوشت پدر شد. ریتسوس پس از پایان تحصیلات متوسطه عازم آتن شد و به شغل های جزئی پرداخت و خود نیز از بیماری سل در امان نماند. به خانه پدری بازگشت و از سال ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۱ در آسایشگاهی بستری شد. پس از بهبودی به آتن مراجعت کرد و به عضویت حزب کمونیست یونان درآمد. مجموعه اشعار "تراکتور" را با الهام از ولادیمیر مایاکوفسکی در سال ۱۹۳۴ در همان چاپخانه ای که در آن کار می کرد، به چاپ رساند و در سال ۱۹۳۵ مجموعه "مقبره ها" را منتشر کرد.



بروز تظاهرات کارگری در سالونیک، الهام بخش نخستین منظومه بزرگ ریتسوس شد. در سال ۱۹۳۶ تحت تأثیر عکسی قرار گرفت که در روزنامه ای چاپ شده بود و در آن مادری در حال گریه کردن بالای جسد غرقه به خون فرزندش بود که دراعتصاب کارگران توتون سازی شرکت کرده بود. ریتسوس با دیدن این عکس متأثر شد و دو روز خود را در اتاقک زیر شیروانی حبس کرد و اثر بزرگ خود "اپیتافوس" ("سوء استفاده از نوشته روی سنگ قبر) را سرود. پس از به قدرت رسیدن جناح راست دیکتاتوری، آتارش به آتش کشیده شد. ریتسوس به بیانی جدید روی آورد و از سوررئالیسم به صورت رویا پردازی و انفجاری از تصاویر و نمادها سود جست و اشعاری سرود که سرشار از غم و اندوه تلخی که از کودکی او را همراهی می کرد. دو مجموعه شعر "ترانه خواهرم" در سال ۱۹۳۷ و "سمفونی بهار" را در سال ۱۹۳۸ به انتشار رساند.

یونان دو دوره رنجبار و سیاه تاریخی هجوم فاشیسم آلمان در جنگ جهانی دوم و سال های تاریک حکومت سرهنگان در سال های ۱۹۶۷ تا ۱۹۷۴ را به خود دیده است. ریتسوس در دوران جنگ به مقاومت یونان پیوست. در فاصله سال های ۱۹۴۵ تا ۱۹۴۷ با الهام از مقاومت دو اثر "بانوی تاختناها" و "رمیوسینی" (یونانیت) را خلق کرد. در سال ۱۹۴۸ در پی ادامه جنگ های داخلی، دستگیر و به همراه همزمانش به اردوگاه ها و تبعید رفت.

بقیه در صفحه ۴

سپس رمان های از کافکا تا کافکا، جنون روز، و حکم مرگ را منتشر می کند، در سال ۱۹۴۷ پس از صدور بیانیه ای علیه جنگ جهانی، به روستایی در جنوب فرانسه مهاجرت کرده و تا پایان عمرش در همان جا منزوی زندگی می کند.

موریس که معتقد بود انسان باید به بنیان خود بازگردد و به نقد خویش به پردازد، در ۲۰ فوریه سال ۲۰۰۳ در نود و پنج سالگی چشم از جهان فروبست.

این نویسنده و اندیشمند بزرگ فرانسوی که تأثیر فراوانی بر متفکران دوران خود داشت، تأمدت هابرای همگان ناشناخته بود، او که فقط از راه نوشتن مقاله در مطبوعات گذران زندگی می کرد، در نوشته های خود، انسان را به عنوان یگانه آفریده ای که باید به مرگ و زندگی پس از آن توجه کند مورد کنکاش قرار می داد و حتی معتقد بود که نویسندگی در همسایگی مرگ است.

در مجامع ادبی پاریس از موریس بلانشو به عنوان بنیانگذار مکتبی نو در نقد ادبی به نام «شالوده شکنی» یاد می شد، و نهایت آنکه به گفته دوستانش: بلانشو، پنجاه سال قهرمان مرموز ادبیات مدرن بود.

نکته دیگر آنکه از این متفکر و نویسنده فقط دو عکس در دو دوره زمانی مختلف از سرتاسر زندگی او وجود دارد تا مرموز بودن بلانشو را بیشتر ثابت کند... رمان «آمینادب» داستان سرگشتگی مردی است که به زندگی عشق می ورزد، در پی تغییرات ساختاری در روزمرگی خود است و به دنبال آشنا شدن با آدم های پیرامونش می باشد، اما در مسیر رسیدن به این هدفش، به بیگانگی می رسد.

آمینادب (به معنای مردم من بخشنده هستند) قصه زندگی مردی به نام توماس است که نویسنده، خط به خط به تصویر سازی کلاسیک سرگشتگی او در پیچ و خم های زندگی او می پردازد و با زیبایی شناسی خاصی، ذهن خواننده را معطوف به آثار زیان بار بیگانگی می کند.

داستان آمینادب، بر محور یک ساختمان چهار طبقه قدیمی و راهروهای پیچ در پیچ آن با اتاق های تنگ و تاریک و آدم های ساکن و میهمان آن قرار دارد.

توماس در برخورد با این آدم ها به قضاوت در باره جامعه خود می نشیند. او به هنر نقاشی علاقه خاصی دارد و در هر اتاقی که وارد می شود، ابتدا تابلو های نقاشی روی دیوار او را جذب می کند تا آدم های درون اتاق...



محمدرضا محسنی

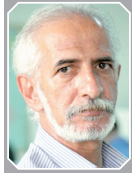
(راسخون در علم، پندگاران صالح، اصحاب کهف و اصحاب طالوت) به درگاه و بارگاه کبرای الهی و تقاضای استعجابت، که البته خواست هر بنده از معبود خویش است.

در مضمون هر چهار آیه شریفه «هدایت»، «رحمت و بخشش» و «صبر و استواری» کاملاً مشهود است. حال مناسبت برخی از این آیات با دیالکتیک زمانی و شرایط انقلابی آن دوران (حدود سال ۵۸) به خصوص آیه چهارم که دعای هنگام جنگ اصحاب اندک طالوت با سپاهیان جالوت بوده و از خدا می خواهند که آنها را ثابت قدم و بر کافران پیروز نماید، بی تأثیر از فضا و جو حاکم بر آن زمان نبوده است.

نحوه اجرای ربّنا، همان طور که اشاره شد، منطبق با سنت های موسیقی قرآنی و اصول تجوید بوده ولی روح موسیقی ایرانی در آن جریان دارد. در صورت تطابق با سنت های موسیقی کلاسیک ایرانی، بیشتر فواصل دستگاه ماهر را تداعی کرده که در این میان، پرده عراق بسیار خودنمایی می کند.

این مهم، انتخاب دقیق فواصل و کوک هر دو اثر را از جانب شجریان مبرهن می سازد؛ زیرا اگر در خاطر خوانندگان این نوشتار مانده باشد - که البته حتماً هم مانده است- در اوقات افطار ابتدا مثنوی افشاری و سپس مناجات ربّنا اجرا می شد.

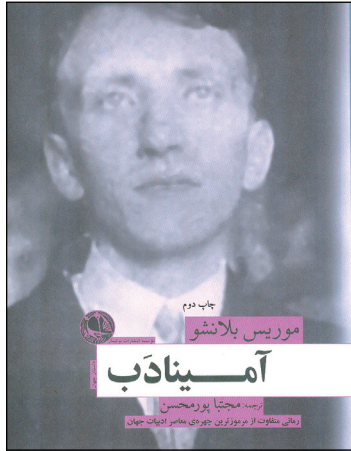
ادامه دارد



محمدرضا محسنی

گمنام» نوشت، او در ادامه، رمان «از کافکا تا کافکا» و پس از آن هم چند رمان دیگر از جمله «آخرین انسان» را در کارنامه خود دارد.

موریس بلانشو در ۲۷ سپتامبر ۱۹۰۷ در «کن» فرانسه متولد شد، تحصیلات متوسطه را که تمام می کند، معده درد شدیدی می گیرد، خانواده پولدارش بهترین پزشک را به بالین موریس که از درد به خود می پیچید می آورند اما پزشک حاذق، اشتباهی موریس را عمل می کند و او را تا مرز مردن می برد، اشتباهی که تا پایان عمر، همیشه همراه جسم موریس بود.



موریس سپس به آلمان کوچ می کند و در دانشگاه در رشته فلسفه ادامه تحصیل می دهد، همزمان شروع به نوشتن مقالات سیاسی و ادبی آنها به شیوه خاصی می کند، او در این مقالات سبک تازه ای از نقد نویسی فلسفی و ادبی را بنیان می گذارد که بازتاب عجیبی پیدا می کند.

در سال ۱۹۳۲ شروع به نوشتن رمان «توماس گمنام» می کند که هشت سال ادامه می یابد و در سال ۱۹۴۰ منتشر می شود، با حمله آلمان به فرانسه و اشغال آن، موریس تغییر موضع سیاسی داده و به پاریس باز می گردد و به نوشتن مقالات تند علیه نازیسم و فاشیسم می پردازد.

نگاهی به رمان «آمینادب» نوشته موریس بلانشو

نویسنده مرموز ادبیات مدرن

نوشتن داستانی که در آن فقط از ضمایر اشاره نظیر من، تو، او، ما و... استفاده شده باشد، کاری نیست که هر نویسنده ای بتواند انجام دهد آنها به صورتی که این داستان، به کتابی ماندگار در ادبیات جهان مبدل شود.

شاید خوانندگان داستان های خارجی در کشورمان کمتر نام «موریس بلانشو» فرانسوی که به «هیولای ادبی» مشهور است را شنیده باشند؛ هرچند که برخی کتاب هایش به فارسی ترجمه شده و در دسترس علاقه مندان به ادبیات فرانسه قرار گرفته باشد.

موریس بلانشو می تواند تنها نویسنده ای باشد که اشک دوستان همدوره اش را در آورده بود. کسی که کافکا را کارآموز کارگاه نویسندگی می دانست، مارگریت دوراس را دختر پنهان گیر معرفی می کرد و ژان پل سارتر را وادار به دادن بیانیه کرده بود و... بلانشو همچنین متفکری بود که در جوانی تا نزدیکی قبرستان برای دفن شدن رفت اما یکباره روح به جسمش بازگشت و بر خلاف سایرین ۹۵ سال هم عمر کرد چون آرزو داشت سال ۲۰۰۲ را ببیند که دید و در سال ۲۰۰۳ هم چشم از جهان فروبست.

نوشته های بلانشو آنقدر برای ترجمه سنگین است که مترجمان اروپایی کمتر رغبتی برای ترجمه آثارش دارند، در ایران هم بیشتر مترجمان دنبال ترجمه های انگلیسی کتاب های بلانشو هستند. آخرین رمان از بلانشو در بازار کتاب ایران مربوط به رمان «آمینادب» است. مترجم انگلیسی این رمان، در مقدمه آن نوشته: این، کتاب عجیبی است...

رمان آمینادب که با ترجمه مجتبا پورمحسن توسط انتشارات بوتیمار با همکاری انتشارات نگاه به بازار کتاب عرضه شده، معلوم است که اشک مترجم خوب کشورمان را هم درآورده که در مقدمه کتاب می نویسد: ترجمه این رمان با توجه به دنیای غربی که بلانشو آفریده، دشواری های خاص خودش را داشت...

رمان «آمینادب» دومین رمان موریس بلانشو است که آن را یک سال پس از انتشار رمان «توماس

تحلیل یک اثر مذهبی با رویکردی تاریخ گرایانه و از منظری پدیدارشناسانه

«ربّنا» از منظری دیگر...

به طور مثال در قسمتی از ترجمه ربّنا ی اول می خوانیم:

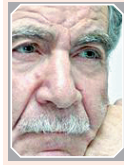
«بارالها، دل های ما را به باطل میل مده پس از آن که به حق هدایت فرمودی ...» و یا در ترجمه ربّنا ی سوم: « آنگاه که آن جوانان کهف (از بیم دشمن) در غار کوه پنهان شدند از درگاه خدا مسألت کردند بارالها، تو در حق ما به لطف خاص خود رحمتی عطا فرما و بر ما وسیله رشد و هدایتی کامل مهیا ساز.»

و همچنین ترجمه ربّنا ی چهارم: «چون آنها در میدان مبارزه جالوت و لشکریان او آمدند، از خدا خواستند که بارپروردگارا، به ما صبر و استواری بخش و ما را ثابت قدم دار و ما را بر شکست کافران یاری فرما.»



با غور و تأمل در هر چهار آیه فوق در می یابیم که هر آیه دعا و عرض حاجت و مناجاتی است از زبان چهار گروه از بندگان

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۰۰۷»

علیکم بدین العجایز

به همین جهت [سهمناک بودن جنگ عقل و جهل] دلبران جهان، در این جنگ به خون خودشان آغشته شده اند.

*** در واقع، به جنگ جهالت رفتن کار هر کسی نیست.**

دشواری جنگ کردن با جهل در این است که تبعات آن بسیار سخت است. تاریخ شاهد تکفیر شدن و گرفتاریهایی است که در اثر جنگیدن با جهل برای بزرگان به وجود آمده است. شوکران نوشیدن کسی چون سقراط و تکفیر و تبعید شدن کسانی چون ابن سینا و ملاصدرا، حاصل این جنگ است و کم نبوده اند کسانی که در این جنگ گرسنگی ها و زندانها و بدبختی های بی پایان را کشیده اند. شبستری می گوید: دلبران جهان در خون خودشان غوطه ورنند، ولی تو آسوده در گوشه ای نشسته ای و از لاک خودت بیرون نمی آیی. این اشخاص مثل لاک پشت در پوسته جهالت خودشان فرو می روند و در گوشه ای ثابت و ساکن باقی می مانند.

*** شبستری در ادامه، از این توابع لاک پشت ها می پرسد:**

چه کردی فهم از دین عجایز؟
که بر خود جهل می داری تو جایز؟
حرف عجیبی است در حق جهال. جهال می گویند: فلسفه و عرفان برای چه؟ پیامبر فرموده است: علیکم بدین العجایز! بر شما باید، دین پیرزنان؛ یعنی به جای توحیدی که ملاصدرا و ابن سینا می گویند، توحید و خدای پیرزن را بپذیرید و خیالتان راحت باشد. به هر حال، پیرزنان و عجایز هم خدا و توحیدی دارند. حدیثی هم هست که نقل می کنند: پیامبر از پیرزنی پرسید: تو خدا را از کجا می شناسی؟ گفت: از همین چرخ پشیم ریسم، چون وقتی دستم را برمی دارم، نمی چرخد. این جهان هم خدایی دارد که اگر دستش را بردارد، نمی چرخد و حضرت هم او را تحسین کرد و گفت: علیکم بدین العجایز! آقایان می گویند: همین دین و همین خدا و توحید برای ما کافی است و به بیشتر از این نیاز نداریم.

*** اگر این روایت درست باشد و سندش هم صحیح و معتبر باشد، تقریری است از برهان اثنی؛ یعنی از مصنوع به صانع رسیدن و از معلول به علت رسیدن.**

در واقع، این درس آموزان از پیرزن ها، به مشاهده و اعیان اعتنائی ندارند، برهان لمّی و برهان صدیقین هم اعتباری برایشان ندارد. همین برهان اثنی کفایتشان می کند. به قول شبستری: این گروه از «دین عجایز» چه فهمیده اند که جهل را بر خودشان جایز می دانند و می گویند: سطح نازلی از توحید برای من کافی است؟

*** معلوم می شود که شبستری این حدیث «علیکم بدین العجایز» را قبول دارد و رد نمی کند.**

قبول دارد ولی تفسیر دیگری از آن دارد. به همین جهت می پرسد: تو از این روایت، چه برداشت کرده ای که جهل را جایز می دانی؟ فهم شما چه بوده که فکر می کنید توحید پیرزنانه برای شما کافی است.

*** بیت بعدی، اشاره به حدیثی از حضرت امیر(ع) دارد که طی آن فرموده است: النساء نواقص العقول و نواقص الحظوظ و نواقص الايمان:**
زنان چون ناقصات عقل و دینند
چرا مردان ره ایشان گزینند؟

چرا یک مرد باید راه یک پیرزن را در پیش بگیرد؟ درست است که حضرت در موضعی فرموده است: علیکم بدین العجایز، ولی این معنایش آن نیست که همه بروند، مثل پیرزن ها بشوند!

ادامه دارد

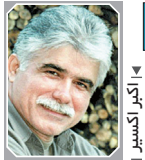
بسیاری به مناسبت زنده‌اند

بیش از دو دهه از جنگ تحمیلی می‌گذرد، اما هنوز شعر جنگ، چهره اصلی خود را نشان نداده است. شعر جنگ، سه دهه دیگر به اوج خود خواهد رسید. شعری که دیگر برای تهییج روزهای حماسه و حمله نیست شعری است دردمند از پشت صحنه جنگ و نوعی ضدجنگ. شعری که شعار نیست و صلح جهانی را هدف گرفته است.

یک روز شاعران به خانه‌هایشان برمی‌گردند. روزی که جنگ تمام می‌شود و پرچم‌های جهان همه یک‌رنگ. آن وقت شاعران ما می‌نشینند و به یاد هشت سال دفاع از حیثیت این مرز پرگهر می‌نویسند. روزی که شاعرانش بزرگ شده‌اند، احساسات را با تعقل معاوضه کرده‌اند و بی‌هیچ رودربایستی از جنگاورانش می‌نویسند. از زخم ماندگار بر دل‌های شاعر؛ زخمی که هرگز التیام نمی‌یابد.

بیش از دو دهه از جنگ گذشته است و شاعران جوانسال دیروز حالا پدربزرگ شده‌اند. این گروه هر جا باشند، در هر مقام و هر موقعیتی که باشند؛ شعر، داغ مقدر پیشانی آنهاست. شاعرانی که سرداران کلمه و کلام بودند و توانستند در شعر دفاع مقدس از حقانیت ایران بزرگ دفاعی جانانه نمایند.

«محمدرضا عبدالملکیان» یکی از همین سرداران نام‌آور شعر است که هنوز زخم جنگ بر دل شعرهایش التیام نیافته است. «هوای حوصله ابری است»، مجموعه‌ای از شعرهای تازه اوست که توسط نشر مروارید به بازار شعر عرضه شده است. شعرهای این دفتر در ۵ بخش تدوین شده: حالا که آمدی/حالا که رفته‌ای/این کوچه را از روی رودخانه نوشته‌ام/باران‌های نیامده/شعرهای میانکاله. شاعر در این مجموعه از نوستالژیای خود نوشته است. از زندگی ایلیاتی، از زخم دوست نوشته است. از قیصر امین‌پور. ۷۱ قطعه شعر



اکبر اکبری

با «حالا که آمده‌ای» شروع می‌شود. ۵۷ قطعه شعر در رباعی قیصر و «حالا که رفته‌ای». ۷۶ شعر کوتاه از گزیده شعرهای بلند دفترهای قبلی و ۱۵ شعر پایانی مرتبط به ایل و تبار و روزهای کودکی شاعر ایلات‌نشین ماست. محمدرضا عبدالملکیان چنانکه پیشترها هم گفته‌ام، اگر جز گروس شعر دیگر نمی‌سرو، نامش در دفتر شعر معاصر ما جاودانه بود. گروس عبدالملکیان شاعر شعرهای شورانگیز امروز، افتخار شعر جوان ماست. بی‌هیچ حرف و حدیثی اتفاقی است که در هر ۵۰ سال یکبار می‌افتد. این اتفاق را غنیمت بشماریم. برویم سر وقت شعرهای عبدالملکیان پدر. شاعر پیری که فعلا در سایه پسر مانده است!

* با همه بی‌طاقتی/عجله نمی‌کنم منتظر می‌مانم/خودش بالاخره می‌آید، در میان خرت و پرت‌ها کبریت را بر می‌دارد/و شعری را روشن می‌کند/برای دختری در کوچه بن‌بست/یا برای سگی که در به در دنبالش می‌گردد/تا همه مشکلات شهر حل شود.

عبدالملکیان، چه در شعر جنگ چه در شعرهای اجتماعی و عاطفی خود، همواره به سادگی زبان احترام گذاشته و با آوردن کلمات عینی و زندگی پیرامونی، شعرش را شاداب نموده است. او بدون این که درگیر احساسات و عاطفه قوی شعرهایش باشد، دنبال انسان راه می‌افتد و از درد مردمش می‌گوید:

حالا که رفته‌ای، قبول می‌کنم از آنان که مانده‌اند/اندکی شاعرند/و بسیاری به مناسبت زنده‌اند!

برای محمدرضا عبدالملکیان که خدمات زیادی به شعر جوان ایران کرده است، موفقیت روزافزون آرزویمند. امید که هوای حوصله‌اش آفتابی باشد و تا همیشه گل برویاند.

گلیم گفت: هر که از مال وقف چیزی بدزد، قطع دستش لازم نیاید که: «والفقیه لایملک» (فقیر مالکیت ندارد). هر چه دارد وقف درویشان و مستمندان است. حاکم دست از مجازات فقیر دزد برداشت و او را ملامت کرد که جهان بر تو تنگ شده بود که از خانه چنین دوستی فقیر، دزدی کردی؟ دزد گفت: ای حاکم، نشنیده‌ای که گویند، خانه دوستان بروب و در دشمنان مکوب!

چون فرو مانی به سختی، تن به عجز اندر، مده دشمنان را پوست برکن، دوستان را پوستین از این مثل چنین بر می‌آید دوست از دوست، توقع و انتظاراتی دارد تا غریبه!



محمدرضا عبدالملکیان



خانه دوستان بروب و در دشمن مکوب

می‌گویند فقیری بر حسب نیاز، از خانه دوستی گلیمی دزدید. حاکم حکم به قطع دستش داد. صاحب گلیم به شفاعت آمد که من او را حلال کردم. حاکم گفت که به شفاعت تو حکم شرع تعطیل نمی‌شود. صاحب

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۳۲

موسیقی ایران؛ هنر ناب در عصر باستان



امیرحسین

هنر فرزنانگان و نخبگان موسیقی همواره سعی در ایجاد تعادل و غنای کامل

روح، در رابطه پرورگار متعال و انسان دارد. به همین دلیل است که مفهوم راستی، نیکی، خیر، پاکی و صدق در گفتار و کردار و رفتار تا این حد در میان ایرانیان هرروز کهن، اهمیت و اعتبار دارد.

هیچگاه، حقیقت جان آدمی، قربانی منافع شخص و گروه‌ها نباید شده (هر چند که باز هم به‌خاطر حفظ قدرت و حاکمیت، کم نبود مواردی که جان هزاران انسان مبدل به کالایی در پای سریر خون شده) و این انسان‌ها در گستره هنر و عمل، می‌باید تمام هم و غم خود را معطوف به شمایل حقیقت کنند. اینکه هنر ایرانی طبیعت را لحاظ می‌دارد، اصلی قطعی است و نامهایی چون: گوشه بال کبوتر، می‌گلی، نیشابورک، حجاز، ماوراءالنهر، و دیلمان و... بسیار گوشه‌های دستگاه‌های موسیقی ایران، برآمده از کوشش موسیقیدانان فاضل و اهل خرد در شناخت ظواهر و بطون حقیقت و واقعیت به یک میزان دارد.

هنر ایرانی در هزاره دوم پیش از دم مسیح پا گرفت که همان اصل برآمدن پیامبران اورشلم، از موسی گرفته تا داوود و سلیمان و آبشالوم و در سرزمین ایران زرتشت و دانیال و پیشتر از آن نویددهندگان آئین مهر در سرزمین پارس، تاکید اصلی هنر ایران در موسیقی این عصر، عرفان خاصی است که حتی بزرگ مردان معاصر این هنر، همچون ابوالحسن صبا، هرمزی و لطفی، تماماً برآمده از این گنجینه عرفانی بودند.

صحرای گویی، در موسیقی این مناطق تأثیر نهاد. دوم عرصه مفهوم رضایتمندی خدایگان و رب‌النوع‌های این تمدن‌ها کاملاً بر تمامی طبیعت هنری سایه گسترده است. ارباب انواع و خدایانی که عدم رضایت و نبود خشنودی آنها تبعات خطیری برای افراد آن سرزمین ایجاد می‌کرد. خدایگانی که تمامی ابعاد زندگی افراد سرزمین‌های شرق و شرق دور را تأثیر بخشیده و نغمات برآمده از موسیقی آنها می‌توانست سبب ایجاد نشاط و رضایت نیروهای قاهر طبیعت و جلوگیری از خشم آنان داشته باشد.

این خدایگان از طریق صاعقه، سیل، و بویژه زلزله و بیماری‌های اپیدمیک، مداوماً هنر و احساسات ساکنان این سرزمین‌ها را به خود مشغول می‌داشتند. همه ماه‌ها برای گستره وسیع تر محصولات، صید ماهی، بیشتر از دریا و رودها، گسترش نیافتن بیماری‌های متداول و آگیردار.

سرودها و ادعیه و اوراد این اقوام، حاکی از تعامل مستمر جهان آدمیان و خدایگان داشت. خدایانی که می‌توانستند خشم خود را از طریق صاعقه و زلزله و بیماری و جنگ به انسان ناسپاس نشان بدهند و مسلم است که هنر این سرزمین‌ها که عمق و ژرفای بسیار دارد، همواره به نحوی انعکاس‌های عمیقی نیز از ترس و لرز انسان شرق دور باستانی را نشان می‌داد.

اما هنر ایران زمین، هنری است که علی‌رغم تمام تأثیرات قطعی اقلیم و زیستگاه بر هنر، موسیقی برخاسته از دغدغه‌های معیشتی و ریشه‌دار در مسیر اقتصاد به شکل کلان ندارد. هر انسانی در ایران زمین هویت خاص ملی میهنی را از تاریخ و سنن این سرزمین جذب کرده است، اما طی دهها قرن

طی یک و نیم قرن گذشته، چنان اتفاقات مهم و شخصیت‌های تأثیر گذاری در عرصه موسیقی ایران تحقق و شکل پذیرفته است که تأثیرات و جهت‌دهی‌های همین یکصد و پنجاه سال به اندازه تقریباً هزار سال گذشته تاریخ موسیقی ایران زمین تا آغاز قرن چهاردهم هجری قمری است (عصری که حدوداً با آغاز سلطنت سلطان صاحبقران، ناصرالدین شاه مصادف است) که در این خصوص در بخش‌های بعدتر سخن خواهیم گفت.

اما اشاره به این واقعیت از آن جهت است که در کمال تأسف، عمده تحولات موسیقی، نوآوری‌های هنری و آفرینش نغمات و ابداع سازها، در فرهنگ باستانی ایران، حفظ و ثبت نشده و یا همان حداقل‌هایی که حفظ شده است، در طی قرون متمادی، محو و نابود شده است. موسیقی ایران در هزاره‌های اول و حتی دوم پیش از میلاد، بیش از هر موسیقی دیگری در مشرق زمین هنر ناب است.

اما هنر ناب به چه معنا؟ بدین معنا و اعتبار که اگر موسیقی‌های ژاپن، چین، هند، نپال، تایلند، مالزی، فیلیپین، ویتنام، کامبوج و... کنونی را در بردارد، مورد بررسی قرار دهیم. (که تا حدودی فرصت آن را یافته‌ایم) این مهم را در می‌یابیم که موسیقی و به‌طور عام تمامی هنر این سرزمین‌ها، تا حدود بسیاری منوط و برآمده از نوع طبیعت و اقلیم این سرزمین‌هاست. به این شکل که طبیعت خاص این مناطق، کاملاً در موسیقی و کیفیت آن در این سرزمین‌ها تأثیر گذار بوده و همه جای را تأثیر بخشیده است. فی‌المثل، دغدغه کمتر مناطق پرباران و ویتنام، ژاپن، کامبوج، لاوس، برمه و شرق چین، به نسبت منطقه خشک تر

در محضر مشفق



«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش پانزدهم

به هر حال، فردایش به محل مورد نظر رفتم. دو ساعتی در اتاق خلوت مرا تنها گذاشتند و در را بستند و رفتند. بعد شخصی آمد، نشست و چای آوردند. بعد، رو به من کرد و گفت: آقای مشفق!

منظورتان چیست از این شعر که:

ایمن به جان خویش نشستن زبانهی است آنجا که نقش راهبر و راهزن یکی است گفتم: من نگفته‌ام «اینجا» گفته‌ام «آنجا» گفت: آقای مشفق، این کلک‌هایی که شما بلدید، من هم بلد، این حرف‌ها را نزنید. بعد گفت: از شما می‌خواهم که دور این نوع حرف‌ها را قلم بکشید، ما به شما احترام می‌گذاریم. این دفعه از شما نشنیده می‌گیریم، اما اگر تکرار شود، دفعه بعد روی مقررات اقدام می‌کنیم.

*بالاخره آن فرد خبرچین که گزارش شعر شما را به آنها داده بود، شناختید؟

– بله، متأسفانه بعدها او را شناختم؛ کسی بود که عمری در شعرهایش دم از کمونیسم می‌زد. کسی بود که به خاطر فعالیت‌هایش در حزب توده به ظاهر تحت تعقیب رکن دو بود و مرتب احضارش می‌کردند، اما یک مرتبه دیدیم این شخص در روزنامه‌ای استخدام شد و بعد از دو سال، او را برای تکمیل زبان انگلیسی به آمریکا فرستادند.

*چطور شد که تخلص «مشفق» را برای خودتان انتخاب کردید؟

– در گذشته انتخاب تخلص، اهمیت فراوانی داشت. یعنی اگر شاعری تخلص نداشت، در حقیقت شناسنامه و هویت شعری نداشت. در قدیم تخلص‌ها گاه خرید و فروش می‌شد. به هر حال قبلاً عرض کرده بودم که استادی داشتم به نام «حسن فریدی». آن مرد بزرگوار، بسیار مشوق من در شاعری بود. آن موقع من مبصر کلاس بودم. مبصرها کمتر با بچه‌ها کنار می‌آیند و معمولاً از شاگردان نزد معلم و ناظم و مدیر مدرسه شکایت می‌کنند. اما من با بچه‌ها بسیار دوست بودم. در حقیقت یار و یاور و رفیق و شفیق همه آن‌ها بودم.

استادم همان آقای فریدی، این ویژگی را به دفعات در من دیده بود، تصمیم گرفت تخلص «مشفق» را برایم انتخاب کند و گفت: «تو دوست مهربان همه بچه‌هایی و بهتر است از این به بعد در شعرهایت «مشفق» تخلص کنی». من هم پذیرفتم.

*از ازدواج خود، تعداد فرزندان و ...

بگویید

– من در سال ۱۳۲۹ در روز عید غدیر خم ازدواج کردم. همسر از خانواده‌های ریشه‌دار کاشان است و آن خانواده نسبتی هم با ما داشتند و به خانواده فخری و مزرعتیان شهرت دارند. در طول این سالیان دراز، از این ازدواج راضی بوده و هستم. بین من و همسر همیشه تفاهم کامل وجود دارد و او به معنای واقعی زندگی هنری مرا درک می‌کند. اگر این درک کامل وجود نداشت، نمی‌توانستم موفق باشم. خیلی صادقانه عرض کنم، معمولاً حضرات شاعر کمی بی‌نظم‌اند. من وقتی به اتفاق همسر به تهران آمدم، شب‌ها از این انجمن به آن انجمن می‌رفتم و گاه نیمه شب به منزل می‌آمدم؛ اما هرگز با پر خاش یا اعتراض همسرم رویه‌رو نمی‌شدم.

زندگی‌ام به لطف همسرم پر از صبوری، مهربانی و عشق و علاقه بود. دو پسر دارم و دو دختر. امیرمسعود، اولین فرزندم دارای مدرک فوق‌لیسانس فیزیک از آمریکاست و در حالی که دوره دکتری را می‌گذراند، وقتی که حضرت امام (قدس سره) به ایران آمد، و به خاطر علاقه با انقلاب، به ایران برگشت و سال‌هاست در جهاد دانشگاهی مشغول کار و فعالیت است.

ادامه دارد

در شناخت بیشتر شاعر معاصر، محمدعلی سپانلو

انگیزه‌های داشته از آن جان‌های نداشته؟!

بهنام تهرانی- پژوهشگر فرهنگی

رسیدم و بعد که پی تمام متن رفتم، ملتفت شدم دو دهه از آخرین چاپ آن گذشته است. با بخت خوش، دست دوم آن را که تهیه کردم، این بار به سپانلو رسیدم. این منظومه را سال‌های دور، رحیم عقیقی از دونسخه تاکنون یافت شده، سرده‌ای تصحیح کرده اما سپانلو بوده که قدر دانسته‌اش و در سه شماره در فصلنامه گوه‌ران آن را کاویده؛ چنان که همانجا می‌گوید:

«بهم‌نامه ویژگی‌های ممتازی دارد که تقریباً در هیچ‌یک از کتاب‌های تقلیدی از جمله گرشاسب‌نامه اسدی توسی وجود ندارد و حتی در موردی یعنی نوعی کندوکاو در انگیزه‌های روانی شخصیت‌های داستان و سایه‌روشنی که در طول صدها بیت نویسنده اثر برای طبیعی جلوه دادن این شخصیت‌ها تهیه دیده است و از دیدگاه توصیف جزئیات حرکات قهرمانان در مواردی از شاهنامه نیز امروزی‌تر به نظر می‌رسد.»

اما شاعر به همین بسنده نکرده، چون در مصاحبه‌ای که تابستان گذشته کرده و اخیراً در روزنامه «شرق» منتشر شد، از کار نیمه‌تمام روی این منظومه سخن گفته و اینکه با این کار بیایم «چور دیگری به ادبیات کلاسیک نگاه کنیم». سپانلو کاراکترهای بهم‌نامه را «بسیار زیبا» یافته؛ چنان که «اگر می‌توانست پشت میز بنشیند کار روی بهم‌نامه را تمام می‌کرد.» و «کاش جان داشت تا این کار را به سرانجام برساند.»

آری، این زمان نیازمند انگیزه‌های روزیم تا هم از این رهگذر نبوغ دیروزیان را هم پی‌گیر باشیم. نیازمند انگیزه‌ای از آن دست که سپانلو را جسارت داد تا آنچه ما نیافتیم او بیابد. خود اگر این یافته را قدر بدانیم یا نه!

جسارتی که با دانش و اندیشه مدرن عجین است: «عرفت‌النفس قدیم با روان‌کاوی امروز فاصله بزرگی دارد. دستاوردهای این علم مربوط به قرن نوزدهم و بیستم است. پس اگر شاعری در هفت قرن قبل شخصیت‌ها یا پرسوناژهایی بیافریند که انگیزه اعمال‌شان براساس تحلیل روانشناسی مشخص باشد، رازیه‌کاری‌هایی به سبک داستان‌نویسان جدید در آن بیایم، باید بیش از هر چیز به نبوغ او اذعان کرد.»

کشف نبوغ نویسنده منظومه حماسی البته مدیون انگیزه شاعر منظومه شهری است.

منشورها / برق طپانچه‌ها» گذشته از تصویر ناب گهواره مگس که هم عینی است و هم با کنار هم قرار دادن معناهای مثبت و منفی، عیار شعر را می‌افزاید.

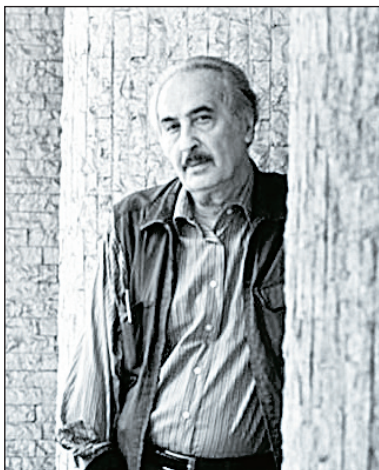
مضمون آگاهی‌بخش این پاره قابل تأمل است. همان‌طور که لمس‌شدگی و بی‌عملی توده‌ها نمود جامعه‌ای بیمار است، هیجان به عمل دست زدن در غیاب جماعات مترقی، خوفناک می‌نماید. نمادین ساختن قیام‌های توده‌ای و اعتبار به هر عمل بدون شناخت عقبه‌ی فکری آن، تشدیدکننده بیماری جامعه است.

آن «شعور گمنام» که وسیله تهییج توده است، پس از درهم شکستن نظم اولیه، خود منشوری می‌زاید برای برقراری نظمی بیش از پیش ضلّ، اعتمادی که شعوری گمنام احیایش کند، پس از پیروزی صوری در گام اول، به بی‌اعتمادی مطلق می‌انجامد که توان کوتاه قدمی از قدم برداشتن را هم می‌ستاند.

حال وقتی مدام حافظه‌ی ملتی پاک می‌شود و از خیزش‌ها و جنبش‌ها جز ذات شکست در هر کنش، به خاطر نمی‌ماند، شاعر تصویرگر روی دیگر است: «سرانجام سقف دبستان من / فرو ریخت مانند دینی که در طول مدت تلف شد / و منسوخ شد ثبت‌نام فقیران و آوارگان محلات متروک و منزل خدایان قسطنطنیه / و دوشیزه پایگان سوخت پرونده‌ها را.»

آنچه ملت آموخته‌اند راه و چاه زیست اکنون‌شان را باز نمی‌نماید تا تنها در هیأت آواری آنان را دفن کند. حافظه‌ها جای یادبرداری از خوب و بد گذشته، تمامیت آن را به زیاده‌دان انداخته و انفعال تا سانحه نیازی غریزی به حرکتی دیگر تداوم دارد. لحظه به‌پا خاستن توده و فهم کردن آن در آینه‌ی اراده جمعی چون تصویر دوشیزه‌ای اغواگر گیراست، اما پرونده فعالان تجربه‌آزموده و روشنفکران آینده‌نگر در دست دوشیزه پایگان‌سوز، چندی نگذشته قیام را به قعودی نومیدوار بدل می‌کند. و اما مصداق دیگر از همت سپانلو، سراغ گرفتن او از منظومه تقریباً فراموش شده «بهم‌نامه» است. منظومه‌ای که دو سال پیش به گزیده آن

می‌خواستیم بنویسم سپانلو را با شعر شناخته‌ایم، دیدم حرف گزافی است. در مرگ او هم حتی کتاب‌های شعرش چنان که انتظار می‌رفت، فروش نرفت (قیح انتظار!). شاعر مُرد، اما بدا ما که او را ناشناخته خواهیم مرد. سپانلو در شعر و زندگی شاعران مشروطه پژوهید. از خواندن جدی داستان معاصر و به دست دادن گزیده‌ای از آن پروا نکرد.



شعر و رمان از ادبیات فرانسه به فارسی برگرداند، متون منظوم و منثور کهن این دیار را بررسید، و در شکل‌گیری سندیکای صنف خود پیشگام بود و حتی نپسندید که تاریخ آن را با خود به خاک برد. نه دیداری با شاعر داشته‌ام که از گرمی حضورش بگویم، نه خوشبختانه کسی هستم که نشریه‌ای مطلبی در این باب از من بخواهد. آنچه به این یادداشت رغبتم داد، تنها ذکر دو مصداق از شاعری و پژوهندگی سپانلوست تا بدانیم چه کوشندگان را از دست می‌دهیم بی معرفتی به کوشش ایشان.

«... گهواره مگس / از ساحلی به ساحلی در اهتزاز بود / مردم شعور گمنامی را می‌خواستند / تا اعتماد را احیا کنند / در وقت بازخواندن

اقتباس در هنر

اقتباس چیست؟

۶ | هومن ظریف

حسن الاتباع

شعر معنی شعر دیگر را اخذ کرده و به مزیتی از لطایف بیاراید که خود را در استحقاق آن معنی بر مخترع آن مقدم بدارد:

مرد خدا که جامه تقوی طلب کند
خواهی سفید جامه و خواهی سیاه باش
دستت نمی‌رسد که بچینی گلی ز شاخ
باری پبیای گلبن ایشسان گیاه باش
«حافظ»

تاکی سپید جامه توان بود و دل سیاه
یکچند دل سپید و مرقع سیاه باش
در گلشن زمانه اگر گل نمی‌شوی
خود خارم باش خدا را گیاه باش
«محیط قمی»

امروز پریشان تر از آنم که توان گفت
وز درد جدائی نه چنانم که توان گفت
«لسانی شیراز»:

دیروز پریشانی خلد را به تو گفتم
امروز پریشان تر از آنم که توان گفت
«علاتی شیرازی»

الفرائد

بنابر قول اصحاب بدیعیات آن است که متکلم از الفاظ عرب در کلام خویش درج کند لفظی فصیح را تا دلیل بر احاطه و بصیرت و قدرت و فصاحت وی باشد و جزالت گفتار وی را هویدا سازد. در فارسی نیز می‌توان نظیری برای آن یافته: شعری که الفاظ فصیح به پیشینیان را محتویت داخل این صنعت کند. سعدی شیرین سخن می‌گوید:

چرا نقش‌بندت در ایوان شاه
دژم روی کرده است و زشت و تباه
شنید این سخن بخت برگشته دیو
بزاری برآورد بانگ و غریو

الاجازه

آن است که بیتی یا مصرعی را کسی بخواند و آوردن بقیه را به دیگری تکلیف کند پس گویند اجازه نم‌د بیت یا مصراع فلان را و این غیر تضمین است.

ومثال آن را قصه فردوسی با عنصری و عسجدی و فرخی است که هرک مصرعی از این رباعی خواندند و به فردوسی تکلیف آخر نمودند و بالبداهه از عهده بر آمد.

هم‌رنگ رخت گل نبود در گلشن
مانند قدت سرو نروید به چمن
مژگانست همی گذر کند از جوشن
مانند سنان گیو در جنگ پشن

نقل اللغات

آن است که لفظی را از لغت دیگر یا اصطلاح قومی در کلام خویش آورند بر وجهی که موجب شگفتی گردد.

در عجم بند بر اسیران است
درعرب رایت امیران است
کودکان خلج به شام و پگاه
به طبیعت همی خورند گیاه
به هنر شاید از زنان لافند
که هدایت به دست می‌یافتند
اهل مازندران به طرف سماء
با خورشها همی خورند افلاط
توضیح آن که «بند» در لغت پرده رایت است و در لغت «خلج» کره خر را کودک و جاجیم را هدایت گویند و در غالب بلاد مازندران فلفل و امثال آن از ادویه خورش را افلاط گویند.

التولید

آن است که متکلم اخذ کند معنی شعر دیگری یا قدری از لفظ آن را در طی کلام خود آورد و از آن معنی دیگر متولد شود.

ادامه دارد

آشنایی با یانینس ریتسوس و نمونه بدیعی از شعر و موسیقی مقاومت در یونان

ترانه‌های میهن تلخ

مجبور به آزادی او شد.

ترانه‌های میهن تلخ، نمونه بدیعی از شعر و موسیقی مقاومت در یونان است. ریتسوس در زندان با میکس تودور آکیس همکاری کرد و چنان که خودش می‌نویسد: "همه این اشعار، به جز شانزدهمین و هفدهمین آن‌ها در یک روز ۱۶ سپتامبر ۱۹۶۸ در اردوگاه زندانیان سیاسی پارتی نی (واقع در جزیره له رس) نوشته شده است. میکس محرمانه پیغام فرستاده بود که می‌خواهد برای اشعار این روزگار موسیقی بسازد. و من اینها را نوشتم اما وسیله‌ای پیدا نکردم که به او برسانم.

بعدها یک روز دیگر روی آن‌ها کار کردم: روز ۲۹ نوامبر ۱۹۶۹ در زندان کارلوواسی در جزیره ساموس، تا به صورت امروزی شان در آمد... این قطعات به دلایل آشکار و نیز به علت وسواس‌های خودم در مورد سادگی ناگزیر و آزادنده‌ای که دارد می‌بایست به آهنگ خوانده شود نه این که فقط به چاپ رسد. قطعات شانزدهم و هفدهم نیز در اول ماه مه ۱۹۷۰ در زندان کارلوواسی به دیگر قطعات افزوده شد (شاملو، ۱۳۸۱: ص ۳۱۶ و ۳۱۷). کلمات بینوا / غرقه‌اشک و خیس مرا / تعمیم دوباره می‌یابند. /



پرنده‌گانی که بال‌های خود را باز می‌آفریند / به پرواز درمی‌آیند / به نغمه‌سرای می‌پردازند / و کلماتی که نهان می‌کنند / کلمات آزادی‌ست. / بال‌های آنان شمشیرهایی ست / که باد را از هم می‌درد (شاملو، ۱۳۸۱: ص ۳۳۳).

ریتسوس بیش از صد اثر خلق کرده است و ده بار کاندید صلح نوبل شد و هرچند این جایزه را در سال ۱۹۷۷ گرفت، مهمترین جایزه‌اش را جایزه صلح لنین می‌دانست که در سال ۱۹۷۵ دریافت کرده بود. ریتسوس در شعرش برشی از زندگی یا واقعیت، از کوچکترین مسایل و چیزها گرفته تا مناسبات کلان سیاسی و مبارزات اجتماعی را بازتاب می‌دهد.



۲
محمدهادی علوی

طنز در بوستان سعدی

۶۴

[در حکایت حجاج و نیکمردی که او را آرام نکرد و به مرگ محکوم شد] اشخاص اصلی، در ضمن اشخاص فعال و کنشگر داستان نیز هستند. حجاج، ستمگر، سفاک، بی رحم و خودخواه است. آن قدر که به صرف اینکه آن نیکمرد چنان که باید رسم چاکرمنشی در برابر صاحب منصبان و صاحبان موقعیت های مهم را رعایت نکرده و چنان رفتار زبانه ای نداشته است: «که اکرام حجاج یوسف نکرده، بر وی خشم می گیرد. البته حجاج یوسف آن قدر خودبین، مغرور و متکبر است که همین کردار را بهانه قتل نیکمرد می سازد. در تضاد با او شخصیت نیکمرد است که بر خلاف حجاج سفاک و منفور، او محبوب جماعتی است: که خلقی برو روی دارند و پشت

نه رابست خلقی به یک بار کشت پسر حجاج دلیل می آورد که این نیکمرد، پشت و پناه جماعتی است و درست نیست که با کشتن او پشت و پناه خلقی را از میان برد. پسر حجاج، برخلاف و متضاد با پدر، خردمند و انسان دوست است. آراء و نظریاتی صحیح دارد و حتی بر فرزندان نیکمرد دل می سوزاند، می گوید:

بزرگی و عفو و کرم پیشه کن
ز خردان اطفالش اندیشه کن
و بدیهی است که حجاج چنان در خودخواهی و ستمگری مسخ شده است که هیچ برهانی را نمی پذیرد.
نیکمرد این داستان، به راستی مؤمن است. در موقعیت خطیر و خطرناک هنگام مرگ از سویی می خندد که:

همی خنمد از لطف یزدان پاک
که مظلوم رفتنم نه ظالم به خاک
و از سویی، به طرز طبیعی هر انسانی می گوید:

چرا که:
بگفتا همی گریم از روزگار
که طفلان بیچاره دارم چهار
اشخاص منفعل این داستان، یک جلد است که نیکمرد را به فرمان حجاج می کشد و یکی مرد بزرگی است که نیکمرد مقتول را به خواب می بیند که این برهان را می آورد که حجاج بر خود ستم کرد که عقوبت جاوید را بر خود خرید.

سعدی به روان کاوی اشخاص نیز توجه داشته است مثلاً اگر آن مرد بزرگ، نیکمرد مقتول را به خواب می بیند، بر اساس دیدگاهی واقع گرا به این سبب است که او، به فکر این ماجرا و قتل بوده است، پس: بزرگی در آن «فکر» آن شب بخت به خواب اندرش دید و پرسید گفت علاوه بر فصاحت و بلاغت کلام و تسلط بر ظرفیت ها و ظرافت های زبان فارسی، یک علت دیگر در جذابیت و راز ماندگاری آثار کلاسیک ما، تسلط ادیبان بر وجوه متفاوت هستی و هستی انسان بوده است به نحوی که او را از زوایای مختلف می نگریسته و بررسی و بیان می کرده اند.

حکایت

شنیدم که از پادشاهان غور
یکی پادشاه خردی به زور
خران زیر بار گران بی علف
به روزی دو، مسکین^۱ شدند تلف
چو مُنعم^۲ کند سلفه^۳ را روزگار
نهد بر دل تنگ درویش بار
چو پیام بلندش بود خودپرست
کند بول و خاشاک بر بام پست

پی نویسن:

۱- ناحیه ای در افغانستان در جنوب غزنین

۲- بیچاره و زبردست

۳- دارای نعمت

ادامه دارد



۴
هوسین فریاف

به بهانه اکران مستند «عشق است زندگی» مرکز طبی کودکان

همیاری امیدبخش علم و ورزش و هنر

خواست مسابقه فوتبالی را برگزار کنیم. آقایسی به نام ناصری نیز از کافه فوتبال به گروه پیوست. کارها خیلی شتابزده پیش رفت و حتی آمدن پنجعلی و عابدزاده به مرکز طبی و اهداء لباس ورزشی با همه امکاناتی که در اختیار داشتیم، به خوبی تصویر برداری و صدا برداری نشد. من پیشنهاد دادم که از امکانات حسین ارسلائی بهره ببریم. شاهد این تلاش ها، مستندی بود که شاهد بودید. پدر و مادرها با دیدن این



فیلم امیدوار می شوند. حتی شاهد بودیم که مثلاً آن کودکی که (محمد امین بندری) به خاطر شیمی درمانی حتی حال گفتگو نداشت، با دیدن عکس کاپ فوتبال و یادآوری گلی که به عابدزاده زده است، روز پنجشنبه با بهبودی کامل روی سن حاضر شد! من بسیار به ادامه این برنامه سازی خوش بین هستم. با وجود افراد مشهوری که نیت انسانی دارند و با همدلی می توانیم، جامعه خوبی را متصور شویم.

کشور و ارتباط موثر والدین و هنرمندان در استان ها در جهت تسریع بهبودی کودکان بیمار شود. بهاره جهان دوست در این باره معتقد است: سلامت و هنر می تواند نه تنها برای بیماران خاص، بلکه برای همه بیماران و برای همه کودکان در تمامی بیمارستان های تهران و ایران، کار برد داشته باشد، او امیدوار است که: «۲۰ خرداد سال آینده نیز، پیوند ورزش و سلامت و هنر را گرامی داریم.» اسماعیل جعفری کارگردان این مستند درباره

روند ساخت این مستند می گوید: اردیبهشت سال ۹۳ برای ساخت کار تلویزیونی «شب آرزوها» برای لیلعلرغائب به مرکز طبی مراجعه کرده بودم. یکی از بچه ها را دیدم میثاق نام داشت و در حال معالجه بود. برای این کودک پیش از جام جهانی فوتبال، جشن تولد گرفته بودند که البته وی بعد از جام جهانی درگذشت. از روند جشن تولد و شور و حال آنجا به وجد آمده و متأثر شده بودم. سپس خانم جهان دوست با من تماس گرفت و

در حاشیه نقد دو مستند اجتماعی

مسئولیت پذیری، حلقه مفقوده سینمای ایران

در مورد فیلم «این روزگار من است» هم باید بگویم که نخستین بار مسعود نجفی خبرنگار ایسنا بود که بعد از سال ها اسم فرخ هاشمیان را دوباره بر سر زبان ها انداخت. بعد از آن، احساس کردم که باید به زندگی او پرداخت و ظلم رفته بر او را نشان داد. مجید مجیدی کارگردان بزرگی است، اما بعد از «بچه های آسمان» نتوانسته فیلمی چنین کم نقص بسازد و ای کاش از این نوجوان فیلم هم در سال های بعد از ساخت فیلم، حمایت اجتماعی می کرد. چرا که این نونهال ۱۰ ساله از آنجا که هنوز شخصیت اش شکل نگرفته بود، نیاز به حمایت برای پیشرفت داشت. همه انسان ها جایز الخطا هستند. مجید مجیدی نیز معصوم نیست؛ اما در همین فضا شاهد هستیم که کسانی همچون ابوالفضل جلیلی، محمدهادی علوی، طالی، پوران درخشنده، فرشته طایرپور و... نابازیگران فیلم های خود را بعد از رهائی نمی کنند و از آنها حمایت اجتماعی به عمل می آورند. متأسفانه مسئولیت پذیری در گفتار و رفتار، حلقه مفقوده سینمای ایران است.

در ادامه، دکتر محمدهادی علوی السستی گفت: مشخص است که امیر فرض الهی درد دل هایی دارد، و فیلم «این روزگار من است» می تواند مانعیت یک فعال سینمایی محسوب شود که موضعی کاملاً آشکار و بیانی صادقانه دارد. نباید فراموش کنیم که اگر این فیلم را در مورد هر صنف دیگری از جمله معلمان، کارگران و... بسازیم، وضعیت آنها را هم ناپاسمان در خواهیم یافت. در واقع او توانسته در دقایقی از افشار ستم دیده جامعه را به خوبی بیان کند.

خوب انجام شده است، اما فیلم ضعف هایی به خصوص در زمینه فیلمبرداری و کادربندی دارد. ضمن اینکه گاهی اوقات نیز سؤالاتی در فیلم مطرح می شود که ربط چندانی به موضوع اصلی فیلم ندارد. در مورد فیلم «این روزگار من است» که ساختار یکدست تر و مقبول تری دارد نیز باید بگویم، این که بعد از پایان ساخت فیلم، آیا کارگردان وظیفه



دارد که سراغ کسی همچون هاشمیان برود، می تواند جای بحث باشد.

در ادامه این جلسه، امیر فرض الهی فیلم «شهر آشوب» را متأثر از نقدهای وارده به فیلم «پشت نویسی» دانست و گفت: این نقدها موجب بازنگارش باز تولید و تدوین مجدد آن فیلم شد؛ به نحوی که ساختار روایی آن تعدیل شد. ضمن آن که عنوان شهر آشوب، پسندیده تر از عنوان قبلی بود و این نشان می دهد که منتقدان، نقدپذیر هم هستند.

بقیه از صفحه اول
در این محفل شاد و امیدبخش، دکتر نیما رضایی، مدیر وقت مرکز طبی کودکان، درباره اهمیت درمان روحی و روانی در کنار درمان فیزیکی هشدار داد. او خود نیز در قالب تیم بوسنی (!) در کنار دو تیم نیجریه و آرژانتین، در برابر تیم منتخب کودکان در حال درمان مرکز طبی، لباس ورزشی پوشیده بود.

مستند حاصل این اتفاق، یعنی تشکیل تیم پزشکیان با عنوان تیم بوسنی، در کنار دو تیم پیشکسوتان فوتبال و بازی جام مرکز طبی کودکان، روز پنجشنبه بیستم خردادماه، با عنوان مستند «عشق است زندگی» اکران شد و در چشمان همه کسانی که آمده بودند، امید و شادی و آرزو موج می زد. شاید این اولین و آخرین باری بود که بچه های تیم آرژانتین، «یاعلی» گفتند و با اینکه باختند، دل بچه ها و والدین آنها را به دست آوردند. اگر آنها مسی نداشتند، الماس چشمان ملتسم پدران و مادران را بهترین خریدار بودند.

بهاره جهان دوست، مجری تلویزیون، نقل و نویسنده در این باره می گوید: «من همیار مرکز طبی بودم و از طرف دیگر با ارتباطاتی که دارم با اسماعیل جعفری و محبوبه موسوی به عنوان تدوینگر و مستندساز آشنا شدم و در همان زمان به دکتر نیما رضایی مدیر وقت مرکز طبی کودکان که حمایت معنوی آنها خیلی موثر بود، گفتم، می توانیم با یک مسابقه ساده فوتبال، تأثیر درمانی خوبی روی بچه ها بگذاریم.»

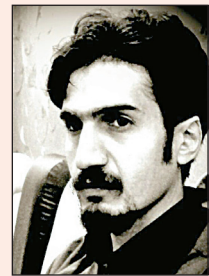
البته اگر هدف کودکان و بهبودی آنها بوده است، اما همیاری برخی هنرمندان و بازیگران فوتبال در جهت همدلی بین اقشار دور افتاده اجتماع ایجاد شده است، که این می تواند، الگوی ایجاد اتاق بازی کودکان در بیمارستان های کل

در آخرین جلسه نمایش هفتگی انجمن تهیه کنندگان مستند، فیلم های «شهر آشوب» و «این روزگار من است»، ساخته امیر فرض الهی به نمایش در آمد و در ادامه، نشست نقد و بررسی این دو فیلم با حضور پدram اکبری، مجری برنامه، امیر فرض الهی، کارگردان فیلم و دکتر محمدهادی السستی، جامعه شناس برگزار شد.

در ابتدای این نشست در شامگاه سه شنبه پنجم خرداد در خانه هنرمندان، پدram اکبری به فیلم «دولت آباد» اشاره کرد و گفت: این فیلم که در سال های پیش از انقلاب اسلامی با مضمونی شبیه به فیلم «شهر آشوب» ساخته شد، نشان می داد که چگونه انسان ایرانی نقش آرمان ها، امیدها و نیازهای دور از دسترس آن را بر ابزار کارش می زند و در این راه از عباراتی زیبا بهره می گیرد.
انتخاب موضوع در فیلم «شهر آشوب» بسیار



با شاعران امروز



«کاظم واعظ زاده»،
از شاعران جوان ولی با
تجربه این روزهاست
که به تازگی، جدیدترین
مجموعه شعرش را با
عنوان «آب های رفته به
رودخانه برمی گردند»
توسط نشر چشمه در
دسترس دوستداران
شعر سپید قرار داده

است.

واعظ زاده متولد هفتم مرداد ۱۳۶۰ در تهران است
و تا کنون چهار کتاب شعر منتشر کرده و یک مجموعه
شعر نیز آماده چاپ دارد. «باران نگاه»، ۱۳۷۸ - «ترجمه
تاریکی»، ۱۳۸۴ و «در ادامه بادها»، ۱۳۸۹، عناوین دیگر
مجموعه شعرهای او را تشکیل می دهند و همچنین،
«وقت کشی» را نیز آماده چاپ دارد.

چند شعر از واعظ زاده را با هم بخوانیم:

شعر ۱

استخوانی از استخوانی دیگر می پرسد:

چه وقت می رسد

وقت پوسیدن ما؟

استخوان دیگر

به یاد نمی آورد زیستن را

و درک نمی کند پوسیدن را

خیالی واهی ست

که می آید می رود محو می شود...

شعر ۲

باد باشیم

بوزیم در هم

من رازهای درون تو را دریابم

تو دردهای رها در مرا

بگذریم از هم

بی آنکه سنگین شده باشم

بی آنکه کبود شده باشی.

شعر ۳

در هر جنگ

کسانی هستند

که پیش از اصابت گلوله ها

مرده اند...

آنها

نتوانسته اند

تصویر کسانی را که دوست داشته اند

با خود بیاورند.

با شاعران جهان

منعم الفقیر، شاعر عراقی



«منعم الفقیر»
شاعر و نویسنده
معروف عراقی مقیم
دانمارک، بیش از
چهل سال است
که می نویسد و
می سراید. اشعار
این شاعر ۶۰ ساله به
بسیاری از زبان های
دنیا ترجمه شده و

جوایز متعددی را نصیب او ساخته است.

این هم ترجمه دو شعر او:

(۱)

خورشید خورشید

صعود صعود

آسمان آسمان

پرچینی کوتاه پرچینی کوتاه

کمی سایه کمی سایه

روی صندلی روی صندلی

پدر بزرگم نشسته غبار ...

(۲)

بدن او واگن بود

پاهایش، اسب

واگن غلتید

و اسب تسلیم شد .

مترجم: افسانه شکارسری

ویرایش: حمیدرضا شکارسری

نقدی بر کتاب «ابرهای زمین گیر»، سروده لیلا افشانی

صور خیال در شعر امروز



پهروز آوزرمان

زیبا و بجا به کار رفته است.

شعر ۲۱: آرایه تناسب وقتی زیباتر است که غیرتصنعی و نامحسوس
در شعر جاری باشد که این شعر از چنین ویژگی بهره یافته است و هماهنگی
واژه هایی از قبیل «پوتین، محکم، مرز، عقب کشیدن، جنگ و پیروز شدن»
به استحکام این شعر کمک کرده است.

(۳) تضمین و ضرب المثل ها:

استفاده از ابیات و ضرب المثل ها در شعر به شکل
خام و دست نخورده اگرچه زیبایی آفرین است اما گاه
شاعر با استفاده از ظرافت خاص در ابیات، داستان ها
و ارسال المثل ها دست می برد و گویی مهر خود را
بر آنها می زند.

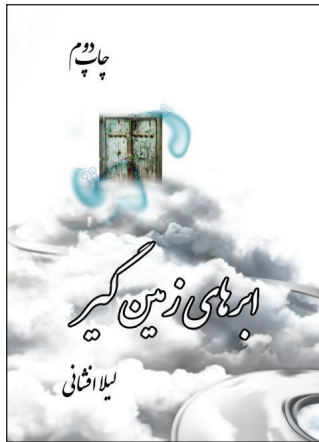
شعر ۲۸: «اگر به خانه من آمدی/ برایم ای مهربان/
چراغ نیاور/ تنها چشمهایت...»

گویی شاعر شعر فروغ را به نام خود زده
است.

(۴) آنیمسیم (جاندارانگاری):

گاهی شاعر به اجزای بی جان شخصیت
می بخشد اما گاهی چنان نگاهی به طبیعت دارد که
گویی واقعا زنده اند و پنداری انسان هستند.

مانند شعر ۱۳: «بهار شده/ مادرم هر غروب/
برگهای حیاط را جارو می کند/ درختهای همسایه /



آلزامیر گرفته اند!

(۵) تبادر:

تبادر در لایه های زیرین شعر رخ می دهد، همین امر لذت دریافت
آن را دوچندان می کند.

شعر ۳۶: «عقرب ها ثانیه شماری می کنند/ تا برسند به لحظه ای /
برای تلافی زخم زبانت»

واژه «عقرب» در این شعر در کنار کلمه «ثانیه» واژه ی عقربه را به
ذهن متبادر می کند.

(۶) حسن تعلیل:

در این شعر، شاعر با اشاره به باوری عامیانه حسن تعلیل موفقی را
ارایه داده است:

«راست می گویند خاک سرد است/ خورشید را که دفن کردیم/ آسمان
چند ساعتی بیشتر/ سیاه نپوشید»

شعر شو

تقدیم به ۱۷۵ غواص شهید کشورم

حرف آخر

کاظم میرزاغلی

اروند

هر روز

صدف ها

و مرجان هایش را

به زمستان ۶۵ می آویزد

بین!

دست های کربلای ۴ را بسته اند

و بهشت

با صدای لودرها از خواب بر می خیزد

آن طرف

جنگ

پیراهن خاکی اش را بر می دارد

به یمن می رود

ما

سی و هفت سالگی مان را برای خدا پست می کنیم

و شهادت

حرف آخرش را می زند.

زندگی

دینا شیری ساوچی

چیزهای اضافه

با ما

شرط کرده بودند

که زندگی را

به اندازه یک روز

برداریم

و در پایان روز

چیزی اضافه آمد اگر

دور بزییم

اثاث کشی

روزگاری پنهان

بوی اثاث کشی نمی گذارد

توی این خانه بیشتر دوست داشته باشم

و این که گاهی فراموش می کنم

تازه آمده ایم ... یا باید برویم؟!

انگار این قاب دونفره هم فهمیده

چند روزی بیشتر به دیوار نخواهد ماند

و باید میان روزنامه های مچاله

هراس شکستن را نفس بکشد

در آخرین اثاث کشی

تیتراهای سیاه روزنامه

عکس عروسی را پیر کرده بود...

خنده های مهمانی ... روزهای خوب ...

اینجا همه چیز گم شده

و رو به هر چه برمی گردانم

جعبه های مقوایی پنهان شان می کند

به کارگرا گفته بودم که پله ها تنگ است

که نباید بلند بلند بخندند...

گفته بودم

ولی نیمی از تخت را با ملافه های شب زده

گم کردند

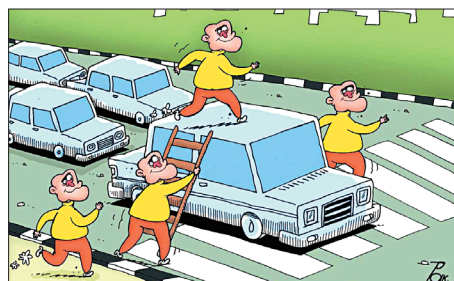
حالا فقط نگران خانه های بعدی ام

که بوی اثاث کشی

سراغ چه چیز خواهد رفت...

مدل ترافیکی تهران در لندن!

آقا این چهل سال چقدر زود گذشت. انگار همین دیروز بود که مینی بوس های رنگ و وارنگ را به سیستم حمل و نقل تهران اضافه کردند. این مینی بوس ها عین قرقی در یک چشم به هم زدن مسافران را جابجا می کردند تا جایی که شهردار لندن تصمیم گرفت این سیستم را در شهر ده میلیونی لندن اجرا کند. بله تهران یک همچین شهری بود و برای خودش کبکبه و دبدبه ای داشت که متخصصین علوم ترافیک بریتانیا از آن الگو می گرفتند. اصل سند به روایت جراید کهن... [ببخشید سند امروز ما کمی کهنه و خاک گرفته است؛ چون مربوط به چهل سال قبل است.]



«مجله اکونومیست در گزارشی از مینی بوس هایی در تهران سخن به میان آورده است که ما بین اتوبوس و تاکسی هستند. این مینی بوس ها که کرایه شان کمی از اتوبوس بیشتر است، سرعت حمل و نقل آنها دو و نیم برابر اتوبوس است و راه حل نهایی مشکلات موجود در سیستم کند اتوبوس رانی لندن] ناشی از ترافیک سنگین و توقف های پی در پی اتوبوس ها و کرایه سنگین تاکسی در این شهر] به شمار می روند.» (اطلاعات - ۲۶ فروردین ۱۳۵۳)

البته پیش خودمان باشد، لندن در طول این چهل سال، چندین بار دیگر بار مدل سیستم حمل و نقل درون شهری خود را تغییر داد ولی ما به دلایل نوستالژیک (خاطره انگیز) هنوز دست از سر این مینی بوس های لکته و فکسنی بر نداشته ایم تا جایی که سوراخ های کف برخی از آنها آدم را یاد جگر بانو زلیخا اسطوره تاریخی مان می اندازد و سیستم آبیاری از سقف باعث شده تا برخی رانندگان نسبت به ایزوگام سقف مینی اقدام کنند! مینی بوس هایی که روزگاری قبل از اینکه روی صندلی شان نفس چاق کنید، شما را به مقصد می رساندند، امروزه قبل از اینکه شما را به مقصد برسانند نفس شما و سایر شهروندان را می گیرند و هیچ کس هم پاسخگو نیست.



آقای سید

روش های استفاده از زنده رود خشکیده



اگر با دیدن زاینده رود خشک شده، دیگر احساساتی نمی شوید؛ اصلاً نگران نباشید. شاید شما هم مثل ما خر درون تان مرده است! اصلاً هم از خودتان نپرسید چرا این همه آبی را که از خانه ها و ساختمان های اداری و مسکونی هدر می رود، نمی شود به طریقی تصفیه کرد و به رودخانه تزریق کرد!

شما هم مثل ما اگر قرار بود دانشمند و نظریه پرداز شوید که تا حالا شده بودید. در زیر چند روش پیشنهادی برای استفاده از زاینده رود فعلی فقط به صورت پیشنهاد ارایه می شود و ارزش دیگری ندارد. خود دانید:

- ۱- پارکینگ: چرا راه دور می روید برای پارک اتومبیل تان؟ بنزید توی رودخانه خشک. نه پول پارکینگ بدهید، نه راه اضافه بروید. با صرفه تر هم هست.
- ۲- فوتبال: برای برگزاری فوتبال گل کوچک با بر و
- ۳- اردو: اردوهای مهدای کودک را به صورت



آقای سید

علی ای حال با عنایت به اینکه مبحث آلودگی هوا چکش خور ملسی دارد و در هر برهه از تاریخ می توان به آن پرداخت، امروز بسته پیشنهادی خود را در این خصوص ارائه می کنیم:

الف) الگو برداری از سایر کشور ها: درست است که قبلاً برخی کشور ها از سیستم حمل و نقل ما الگو می گرفتند، ولی اگر ما هم هر از گاهی از سیستم حمل و نقل و راهکار های جدید سایر کشور ها الگو برداری کنیم، جای دوری نمی رود.

ب) اختصاص بخشی از پارانه به نصب فیلتر: هر چند خیلی از نهاد ها و سازمان ها برای پارانه آن ده میلیون نفری که معلوم نیست کی قرار است قطع شود، کیسه کفنی دوخته اند و برنامه های مختلفی تدارک دیده اند، ولی توصیه می شود در صورت صلاحدید بخشی از این پارانه برگشتی را نذر امامزاده کنند ببخشید بخشی از آن را به نصب فیلتر جهت خودرو های دیزلی یا کنیستر جهت خودرو های بنزینی اختصاص دهند.

پ) تعیین تاریخ دقیق نصب فیلتر: ظاهراً مقرر شده بود خودرو سوازان از ابتدای سال ۹۴ بر روی خودرو های دیزلی فیلتر نصب کنند و در غیر این صورت خودرو ها پلاک گذاری نمی شوند! پیشنهاد می شود دوستان در اعلام زمان فیلتر گذاری این قدر عجله نکنند و همه موارد نظیر مهلت خواستن های مکرر، رودبایستی، کمبود فیلتر در کشور، بررسی مجدد ضرورت نصب فیلتر، تحریم، نتیجه مذاکرات، ساخت جایگزین فیلتر با یک تکه پارچه و کمی ذغال خرد شده و ... را در نظر بگیرند و بعد تاریخ اعلام کنند. چه عجله ایه؟! طرف برای اعلام تاریخ یک عروسی مختصر ده آیتم را در نظر می گیرد. از شگون داشتن روز عروسی، هماهنگی با اقوام رو به فوت، تالار، مطرب، عاقد و ... حالا برای مسئله پیش پا افتاده ای مثل نصب فیلتر، این همه عجله برای چیست، ما که متوجه نشدید!

- پیاده روی از زیر پل های شهر در بستر رودخانه قرار دهید و با هم بخوانید:
- رودخونه آب نداره، به ما چه که نداره اگر که آب کم اومد، بابا می ره میاره!
- آپارتمان سازی:
- به نظرتان «رودخانه» به چه معناست؟ بله، جواب تان درست بود؛ یعنی رودی که تبدیل به خانه شده است. این همه جوان بی خانمان دارید، برای شان توی رودخانه ساختمان سازی کنید و خداتومن کرایه خانه ازشان بگیرید.
- ضدحاله به باتلاق گاوخونی:
- به گاوخونی پیغام بدهید که: «نون و پنیر اروزنی تون، آبی نمی دیم بهتون!» تا حساب کار دستش بیاید.
- کاهش ترافیک:
- رودخانه را تبدیل به خیابان کنید و از ترافیک بکاهید.
- واژگومی هرگز:
- به روش زاینده نبودن رودخانه به صورت طبیعی توجه کرده و از جراحی واژگومی دست بردارید.



آقای سید

مراکز ترک الکل و بالکل!

خیلی بد است و بیخود که از قدیم الایام توی گوش ما گفته باشند: «ترک عادت موجب مرض است»؛ و نسل اندر نسل همچنین خیال کرده باشیم که هیچ چیز «عادت کرده شده» ای را نباید ترکش کرد که موجب مرض است. زهی خیال باطل با طعم اشتباه محض!... البته قدیمی های سرد و گرم روزگار چشیده، حتماً و حکماً، مثل همیشه، منظور و مراد دیگری داشته اند از این حرف خود؛ اما بالاخره باعث برداشت های نادرست و درشت هم هست. طرف، عمری است به سیگار عادت کرده، آن را ترک نمی کند که این ترک عادت موجب مرض نشود.

الآن دانشمندان علوم اجتماعی، بر اثر تکرار و تجربه، به این نتیجه رسیدند که خیلی چیزها را می شود ترک کرد. اولش از سیگار و مواد مخدر شروع کردند و مراکز ترک سوء مصرف مواد مخدر «اختراع شد»؛ اخیراً فهمیدند که یک هفتشده تا هم الکلی در مملکت هست که آنها را هم می شود ترک داد.

خبر دریافتی: «رئیس اداره پیشگیری از سوءمصرف مواد مخدر وزارت بهداشت گفت: امسال قرار است ۱۵۰ مرکز درمان سرپایی ترک الکل راه اندازی شود.» به نقل از جراید

بیخود حرف دریاورید. ما از این خبر نمی خواهیم نتایج بگیریم که کسی خدای نکرده ناراحت یا حتی دلواپس شود؛ بلکه به عکس، می خواهیم عرض کنیم که پس معلوم می شود، می شود خیلی چیزهای بد را که اشخاصی بدان عادت کردند، به حول و قوه الهی (و البته بیشتر به حول و قوه خودشان!)، ترک کرد و مثل آدم سالم زندگی کرد.

سایر مراکز ترک لازم: به نظر ما که عموماً درستی اش ردخور ندارد؛ مگر در مواردی که از بیخ غلط عرض می کنیم، شاید بشود که در پاره ای از موارد دیگر مبتلا به جامعه و برخی از احاد آن، یکسری مراکز ترک راه اندازی کرد. عجلالتا چند فقره اش را ما فی البداهه پیشنهاد می کنیم:

- ۱- مرکز ترک دروغ: بعضی ها باید خیلی به دروغ گفتن معتاد فגיע باشند که علیرغم این همه توصیه های دینی و انسانی در مذمت دروغگویی و بیچاره چوپان دروغگو و پینوکیوی دماغ دراز، باز هم روز روشن دروغ می گویند تا به خیال خودشان، کارشان راه بیفتد. اگر دنبال جامعه ای سالم هستیم؛ حتماً این اشخاص باید در مراکز مخصوص ترک دروغ، بستری شوند. مسئولان مواظب باشند که دروغی بستری نشوند!
- ۲- مرکز ترک تهمت: با وجود زشت بودن افتراء و تهمت و بدنام کردن بیخودی و بدون دلیل دیگران، باز هم هستند کسانی که در زبان و بیان و قلم و اندیشه، در گروهها و گرایش های مختلف، به دیگران انواع تهمت ها را می زنند و کک شان هم نمی گرد. بس که به این کار عادت کردند. اینها هم ضرورت دارد که در مراکز خاصی ترک داده شوند. بیشتر هم در مرکز حضور دارند.
- ۳- مرکز ترک تکبر: بعضی ها عادت کردند چنان روی زمین خدا با تبختر و تکبر راه بروند که انگار از دماغ فیل افتادند. باز صد رحمت به بغیلا و ذرت بوده که گرچه از یک جای فیل افتادند اما باز یک لذتی دارند. طرف سلام می کنی، به زور ابرویش را بالا می دهد که شما را نگاه کند؛ تا چه رسد که سلام را جواب دهد که واجب است. دو کیلو باید شیرینی خامه ای تازه بگیرد که با خودش آشتی کند.
- ۴- مراکز ترک اختلاس: الآن چند وقت است که بعضی افراد فرصت طلب همچین خیال کردند که در دوران مدیریت خود در یک شغل و قدرت دنیوی حساس، حتماً باید اختلاس کنند و مال مردم را بالا بکشند. هر چه دولت و ملت می گویند اختلاس بد است و خیانت است؛ باز می بینیم که بعضی ها سرراغش می روند. عین معتادی که نکشیده و خمار است. اینها خیلی نیاز است که سریعاً در مراکز مخصوصی ترک داده شوند. فقط مراقب باید بود که در آن مراکز، دست به اختلاس نزنند!
- ۵- مراکز ترک زیرمیزی: رشوه دادن و رشوه گرفتن، چه رومیزی باشند، چه زیرمیزی؛ کلاً بد است و باعث و بانی افزایش فساد عمومی در جامعه. فلذا باید همه افرادی که به نوعی عادت کردند رشوه بگیرند یا رشوه بدهند؛ در مراکز ترک رشوه و زیرمیزی، سلامت خود را بازیابند. برای بستری شدن، رشوه ندهند.

پیشنهاد تکمیلی: فعلاً اعلام همین چند مرکز کافی است. در صورت ضرورت، اسامی سایر مراکز بعداً اعلام خواهد شد. می شود چون دولت دنبال کوچک شدن است؛ همه این مراکز را در یک جا متمرکز کرد و جا داد و اسمش را مثلاً گذاشت: «مرکز ترک الکل و بالکل»!



یاشار استادی

- * متولد ۱۳۶۱ - تبریز
- * فوق دیپلم علوم تربیتی
- * کارتونیس، طنز پرداز و کاریکاتورست چهره
- * شرکت در چندین جشنواره بین المللی داخلی و خارجی
- * برگزاری ۲ نمایشگاه انفرادی و یک نمایشگاه گروهی
- * عضو سازمان جهانی کاریکاتور «فکو»
- * عضو انجمن کاریکاتور تبریز

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۶ خردادماه ۱۳۵۴ (برابر با ۶ جمادی الثانی، ۱۶ ژوئن ۱۹۷۵) نقل شده است.

مستمری باز نشستگی کارگران افزایش می یابد

با تصویب لایحه تأمین اجتماعی حقوق
بازنشستگی کارگران افزایش می‌یابد و میزان مستمری
کارگران و بیمه‌شدگان متناسب با ترقی هزینه زندگی
افزوده می‌شود.

طبق اصلاحاتی که در لایحه تأمین اجتماعی بعمل آمد، بیمه‌های اجتماعی موظف است هر سال برحسب افزایش هزینه زندگی، در میزان مستمری بیمه‌شدگان تجدیدنظر کند. برای این منظور شاخص هزینه زندگی که از سوی بانک مرکزی ایران منتشر میشود ملاک عمل قرار خواهد گرفت.

بزودی هزاران شماره تلفن در تهران واگذار میشود

با پایان گرفتن عملیات نصب دستگاه‌های لازم در مراکز مختلف جدید تلفنی تهران نیاز متقاضیان تلفن پایتخت در آینده نزدیک تأمین خواهد شد.

سخنگوی شرکت مخابرات ایران امروز اعلام کرد که هشتاد درصد از عملیات نصب مرکز جدید تلفن ظفر که ظرفیت نهائی آن بیست هزار شماره تلفن است پایان یافته است و بزودی شماره تلفن های جدید این مرکز در اختیار متقاضیان قرار میگیرد.

در مرکز جدید تلفن قلهک نیز هفتاد درصد از عملیات نصب دستگاه‌ها انجام شده است و بزودی پس از اتمام عملیات ۱۵۰۰ شماره تلفن به متقاضیان تلفن، قلهک واکذار خواهد شد.

در مرکز سپه غربی برای واگذاری چهار هزار شماره تلفن شصت درصد از عملیات نصب دستگاه‌های لازم انجام شده که پس از اتمام این عملیات تلفن‌های مرکز جدید به متقاضیان واگذار خواهد شد.

خط آهن تبریز به جلفا برقی میشود

۱۲۰ کیلومتر راه آهن تبریز - جلفا برقی و دو خطه میشود.

یک هیأت از کارشناسان راه‌آهن شوروی برای
برقی کردن و دو خطه کردن ۱۲۰ کیلومتر مسیر راه‌آهن
تبریز به جلفا وارد تهران شدند. این هیأت پس از
بازدید کامل از مسیر خط راه‌آهن تبریز - جلفا و انجام
مذاکرات مقدماتی با مقامات وزارت راه و ترابری،
پیشنهادهای خود را خواهرند داد. برقی کردن و دو خطه
کردن خط تهران - تبریز در سال جاری بوسیله
یک کمیته انگلیسی - آغاز خواهد شد.

تاکسی‌های بی‌تاکسی م‌تر روز بروز بیشتر میشود

کمیته ملی حمایت از مصرف‌کننده اعلام کرد اکثر تولیدکنندگان و عمده‌فروشان، از جمله کارخانجات شیشه‌سازی - فاکتور خریدی که قیمت فروش کالا در آنها قید شده باشد، به مصرف‌کننده نمی‌دهند. آنها طارها را با قیمت‌های گران عرضه می‌کنند و از این طریق به مصرف‌کننده اجحاف می‌شود. کمیته ملی مصرا از مقامات مسئول خواست که از این اجحاف جلوگیری کنند.

بنا به گزارش‌های بازرسان کمیته، تعدادی از تاکسی‌ها بدون تاکسیمتر در شهر کار می‌کنند و هر روز هم بر تعداد آنها اضافه می‌شود.

تیم کشتی ایران قهرمان جام فرایبورگ شد

در پایان مسابقات کشتی آزاد بین المللی فراپیورگ تیم کشتی ایران با ۴۹ امتیاز بمقام قهرمانی رسید. تیم ایرانی که با ۱۲ کشتی گیر قدم بمسابقات گذارده بود بدنبال دو روز مبارزه صاحب ۶ مدال طلا، سه نقره و دو برنز شد.

محسن فره‌وشی قهرمان جهان که در این مسابقات مدال نقره ۶۲ کیلو را تصاحب کرد در دیدار نهائی مقابل محمدرضا نوائی حاضر بمبارزه نشد. نتایج کلمه قهرمانان این، از این قرار است.

۴۸ کیلو: محمد مظلوم برنده مدال طلا
۵۲ کیلو: قدیر نخودچی برنده مدال طلا
۵۷ کیلو: رمضان خدربرنده مدال طلا
۶۲ کیلو: محمدرضا نوائی برنده مدال طلا و
محبس، فو شه برنده مدال نقره

۶۸ کیلو: محمد خرمی برنده مدال نقره
۷۴ کیلو: منصور برزگر برنده مدال طلا
۸۲ کیلو: حمید علی دوستی برنده مدال برنز
۱۰۰ کیلو: رضا سوخته سرائی برنده مدال طلا
۱۰۰ کیلو بالایا: داود ایوب برنده مدال نقره و اسعد
روش: کش برنده مدال برنز.

قَابِ امروز



پیش بالباس مخصوص - سوییس / منبع: تلگراف

سرایه

هوشم نه موافقان و خویشان بردند

این کج کلهان موپریشان بردند

گویند چرا تو دل بدیشان دادی

والله که من ندادم ایشان بر دند

ابو سعيد ابو الخير

د بزرگان

● زندگی را با بیداری و با چشمانی باز بگذرانیم که سال‌ها چشم بسته خوابیم خفت.

● گل، شادی آفرین است. بگذار همه از این شادی سهم داشته باشند.

گفته

سوڊوڪو

1367

5	1				9	6		3
		3		1			8	
				4				2
			9	3				
		6				9		
				6	8			
4				9				6
	6			2		4		
3		8	4				2	5

6	9	1	4	2	3	5	7	8
5	7	8	6	9	1	4	2	3
4	2	3	5	7	8	6	9	1
1	6	9	3	8	4	2	5	7
2	4	5	1	6	7	3	8	9
3	8	7	9	5	2	1	6	4
7	1	6	2	3	9	8	4	5
9	5	4	8	1	6	7	3	2
8	3	2	7	4	5	9	1	6

حل ۱۳۶۶

جدول شرح در متن

۳۸۸۰

غلامحسین باغبان

شعر پروین اعتصامی	قهرمان آمریکای لاتین	ناطق زمینه موسیقی	غذای ساده استارت قدیم	شیرینی خشک اولین کلمه آموزشی	از وسایل ارتباط جمعی
م					
			کوزه گوسفند ماده		
نقره گون خیزابه	مترسک مکان			هنگام	
		ظرف کوچک آبخوری پرنده شکاری			
			بلیغ پرش عصبی		
رسمان نان شب مانده			کامل		
پادشاه	پایین جعبه مقوایی			جواب سربالا	
		جمع ندیم			
		رودی در مصر			
آشکار شهری در فرانسه سلاح مغرب شهری در هند					
ح					
۳۸۷۹					

بهره‌برداری از پردیس سینمایی فرهنگ

و پروژه‌های عمرانی، خدماتی و فرهنگی فولادشهر



توسعه و افزایش جمعیت فولادشهر و طی شدن فرآیند بخشداری نسبت به استقرار بخشداری این شهر حمایت لازم را داشته باشند.

وی با اشاره به مشکلات طرح مسکن مهر فولادشهر و نیاز به حمایت مسئولان استانی و کشور از این طرح افزود: ۳۲ هزار واحد مسکن مهر در ۶ کیلومتری فولادشهر با کمترین زیرساخت‌های شهری در حال ساخت است و حدود ۱۲ هزار نفر با امکانات جدید در این طرح زندگی می‌کنند که تا یک ماه آینده ۶ هزار واحد جدید دیگر تحویل مالکان آن می‌شود و چنانچه در این مدت فقط ۳ هزار نفر ساکن طرح مهر بشوند، جمعیت آن به ۱۹ هزار نفر خواهد رسید.

عباسی با اشاره به این که ۴ هزار هکتار از زمین‌های مسکن مهر از فولادشهر جدا و به نجف آباد ملحق شده است، به مشکلات آموزش و پرورش در فولادشهر اشاره کرد و اظهار داشت: با توجه به جمعیت ۱۵ هزار نفری دانش آموزان فولادشهر و قدمت بالای ۴۰ سال

ادامه در صفحه ۲

شهرستان اصفهان بیشترین شهر را در استان اصفهان دارد و از دهه فجر سال ۹۲ تا دهه فجر ۹۳ بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان در پروژه‌های این شهرستان هزینه شده است.

در ادامه این مراسم رئیس شورای اسلامی فولادشهر گفت: شورای اسلامی دوره چهارم فولادشهر از ابتدا با اهدافی روشن و استراتژیک و با تعامل و همدلی با شهرداری در چارچوب توسعه همه جانبه به منظور رفع مطالبات و نیازهای شهرگام برداشت.

عباسی ادامه داد: فولادشهر در این دوره از شورا بر روی ریل توسعه قرار گرفته است. شورای اسلامی فولادشهر به وعده‌های خود عمل کرده است و از استاندار اصفهان می‌خواهیم با توجه به

حسین امیری در ادامه پروژه میدان وحدت، خانه فرهنگ شهید چمران محله ۵۱ و افزایش ۱۰ دستگاه اتوبوس به ناوگان اتوبوسرانی حمل و نقل شهری و احداث ساختمان راهور را از دیگر طرح‌های اجرا شده دانست که مورد استقبال مردم شریف فولادشهر قرار گرفته است.

در این مراسم، فرماندار هم از شهرستان لنجان با توجه به وجود قومیت‌های مختلف به عنوان ایران کوچک نام برد و افزود: با تلاش‌های صورت گرفته فرمانداری در حدود ۱۷ ماه فضای تعامل، همدلی و نشاط در این شهرستان حاکم شده است.

سید محسن سجادی اضافه کرد: شهرستان لنجان با ۹ شهر، پس از



به مناسبت عیدادشعبانیه و ولادت باسعادت امام زمان (عج)، ۵ پروژه فرهنگی، عمرانی و خدماتی شهرداری فولادشهر با حضور استاندار و معاون امور هماهنگی عمرانی استانداری اصفهان، رئیس حوزه هنری کشور، فرماندار شهرستان لنجان و نماینده مردم لنجان در مجلس شورای اسلامی، امام جمعه، رئیس و اعضای شورای اسلامی فولادشهر و شهردار با اعتبار ۱۱۰ میلیارد ریال مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

شهردار فولادشهر در آیین افتتاحیه این پروژه‌ها با بیان این مطلب که در ۲۰ ماه گذشته برای رفع نیازهای فرهنگی، عمرانی، خدماتی و ورزشی بیش از ۹۰ پروژه با اعتبار ۸۰۰ میلیارد ریال در این شهر اجرا شده است به پروژه شاخص مجموعه پردیس سینمایی فرهنگ اشاره کرد و افزود: این پروژه با مشارکت حوزه هنری استان اصفهان در مدت ۷ ماه و نیم و با اعتبار ۳ میلیارد تومان برای رفاه حال شهروندان فولادشهر احیاء و بازسازی شده است.



حلول ماه مبارک رمضان، ماه بهار قرآن

روشنی قلوب و تزکیه نفوس بر مسلمین جهان مبارک باد

«روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی زیرین شهر»

ماه مبارک رمضان ماه دوری از گناهان، ماه بندگی مبارک باد

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد لنجان

بهره‌برداری از پردیس سینمایی فرهنگ و پروژه‌های عمرانی خدماتی و فرهنگی فولادشهر



ادامه از صفحه ۱

اصفهان وجود دارد. بر اساس برآورد انجام شده ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز است تا تأسیسات زیربنایی و خدمات روبنایی مسکن مهر فولادشهر تکمیل شود و این در حالی است که در کشور دو بسته ۵ هزار میلیارد تومانی برای تأمین امکانات زیربنایی و روبنایی برای این طرح مورد نیاز است.

استاندار اصفهان سپس از امام جمعه فولادشهر خواست بخشی از مشکلات مسکن مهر این شهر را با کمک خیرین حل کند و افزود: در مدت یک یا دو سال آینده نمی‌شود کمبودهای مالی را تأمین کرد، در عین حال همه تلاش ما برای حل این مشکلات است.

دکتر زرگرپور اضافه کرد: خلاصه ما در زمینه استقرار بخش‌های فولادشهر، نبود محدوده قانونی بخش‌های از هر روزی که نقشه محدوده بخش‌های از سوی وزارت کشور تأیید شود، فردای آن روز بخش‌دار معرفی خواهد شد.

وی خطاب به مردم فولادشهر اظهار داشت: افتخار من این است که سالیانی را در فولادشهر بوده‌ام و شهروندان هستم و قول می‌دهم که مشکلات شما را در حد امکان حل کنم.

در پایان این مراسم از فعالان بازسازی و احیای پردیس سینمایی فرهنگ فولادشهر با اهدای لوح یادبود تقدیر شد.

وی اضافه کرد: مردم از نقاط مختلف استان در مسکن مهر فولادشهر ساکن شده‌اند و انتظار دارند امکانات زیربنایی و روبنایی آن حل شود و این کار نیازمند بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار است. منصوری درباره کاهش ضریب مبلغ آلاینده‌گی صنعت فولاد هم گفت: با وجود این که فولاد سبا با ۶۰ میلیارد تومان ارزش افزوده در شهرستان لنجان است، لیکن درصد آلاینده‌گی این صنعت به شهرستان دیگری اختصاص می‌یابد که از طریق سازمان محیط زیست و کارگروه ویژه‌ای در این باره پیگیر حل مسأله هستیم.

استاندار اصفهان هم در این مراسم با یادآوری این موضوع که در دهه چهارم انقلاب قرار داریم، فرهنگ را زمینه ساز رشد و توسعه دانست و گفت: توسعه فرهنگی، رشد و توسعه در زمینه‌های مختلف و رسیدن به هدف که همان رسیدن به انسانیت است را به همراه خواهد داشت و در واقع فرهنگ از یک طرف بستر و از طرف دیگر هدف است و بستر توسعه بدون فرهنگ هم تهی خواهد بود.

دکتر زرگرپور درباره معضلات طرح مهر فولادشهر هم اظهار داشت: معضلات زیادی در طرح مسکن مهر کشور داریم که فقط بخشی از آن در

سینمایی فرهنگ این شهر ارتقای سطح فرهنگ و وسعت مهربانی را موجب شود. دکتر مؤمنی شریف در ادامه با اشاره به این مطلب که پس از پیروزی انقلاب در حوزه سینمای خانواده اثرات خوبی داشته‌ایم و در این زمینه به مقام هفتم جهان رسیده‌ایم گفت: در ساخت سالن کوتاهی کرده‌ایم. البته قبل از این فقط ۶۳ شهرستان کشور دارای سالن سینما بود که با افتتاح دو سالن سینما در شهر گز و فولادشهر اکنون ۶۵ شهرستان دارای سالن سینما هستند.

نماینده مردم لنجان در مجلس هم در این مراسم با اشاره به تومار شیخ بهایی و کمبود آب زاینده رود و اقدامات خوب و مؤثر استاندار در این زمینه، مشکلات مربوط به نقاط حادثه خیز جاده ای، مشکلات آب آشامیدنی شهرهای باغ‌داران و چرمهین و مسکن مهر فولادشهر که باعث رنجش مردم شده است را مورد تأکید قرار داد.

مهندس مجید منصوری ادامه داد: در مسکن مهر فولادشهر با مشکلات زیرساختی مانند برق، آب، فاضلاب و مشکل کمبود مدارس مواجه هستیم و در این زمینه ۱۲ مدرسه در دستور کار قرار گرفته است و ۶ مدرسه قبل از شروع سال تحصیلی جدید مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

اکثر مدارس این شهر از سال ۱۳۷۲ تاکنون فقط یک مدرسه از سوی سازمان نوسازی و بهسازی مدارس در این شهر ساخته شده است و درخواست ما این است که مدیریت واحد آموزش و پرورش در فولادشهر مستقر شود.

وی همچنین سازمان حمل و نقل درون شهری، اداره ثبت احوال و دادگستری را از دیگر نیازها و کمبودهای این شهر برشمرد و افزود: بنا به گزارش رئیس دادگستری شهرستان لنجان، ۴۵ درصد پرونده‌های محاکم قضایی این شهرستان مربوط به فولادشهر است، لذا درخواست داریم حداقل یک مجتمع قضایی در این شهر مستقر شود و نیازهای مردم در این زمینه را حل و فصل کند.

امام جمعه فولادشهر هم در این مراسم، وجود این پروژه‌ها را منشأ خیر و برکت برای مردم این شهر دانست.

حجت الاسلام والمسلمین سید حسین محمودآبادی خطاب به استاندار اصفهان اظهار داشت: مردم فولادشهر، مردم نجیبی هستند و انتظار دارند و انصاف این است که به مشکلات شهر از جمله اشتغال، اعتیاد، مسکن مهر، کمبود مراکز آموزشی، خدماتی توجه ویژه‌ای شود.

در این مراسم همچنین رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی کشور اظهار امیدواری کرد افتتاح مجموعه پردیس

آیین بهره‌برداری از موزه و نگارخانه شهر سده لنجان برگزار شد



تاریخی با میراث فرهنگی پایدار است و جایگاه ویژه و ممتازی را در جهان به خود اختصاص داده است و استان اصفهان نیز یکی از کانون‌های تمدن ساز جهان به شمار می‌رود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با بیان این که خوشبختانه امروز با زحمات زیادی که گذشتگان ما کشیدند آثار زیادی برای عرضه داریم گفت: گذشته با ارزشی داشته‌ایم و باید از این ارزش در حفظ استان و کشور استفاده کنیم.

دکتر الهیاری افزود: در برنامه پنجساله

وی با اشاره به هیت ۳ هزار ساله کشورمان و جانفشانی‌های صورت گرفته در حفظ آن اظهار داشت: مردمان این سرزمین از ۳ هزار سال پیش تا امروز پای دفاع کشور ایستاده‌اند و این موجب شده است تا شناسنامه هویتی ملت ایران رقم بخورد.

الهیاری ادامه داد: حفظ میراث فرهنگی، پایه توسعه و بنای اساسی پیشرفت در کشور ماست که باید به آن توجه شود.

وی با اعلام شعار هفته میراث فرهنگی امسال با عنوان موزه و جامعه پایدار گفت: بر اساس واقعیت‌های تاریخی، ایران کشوری

حفظ میراث فرهنگی؛ پایه توسعه

در این مراسم مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان ایجاد موزه مردم شناسی را از برجسته‌ترین افتخارات فرهنگی شهرداری سده لنجان دانست و از اقدام شایسته فرهنگی شهرداری و شورای اسلامی شهر برای پیشبرد اهداف حوزه فرهنگی و اجتماعی تشکر کرد.

دکتر فریدون الهیاری سپس افزود: میراث فرهنگی از قدرت و منزلت بالایی برخوردار است. و با گذشت زمان ارزش بیشتری می‌یابد و این مهم در جوامع توسعه یافته نقش زیادی را بازی می‌کند.

به مناسبت ایام فرخنده شعبانیه و سالروز ولادت سید جوانان اهل بهشت سرور و سالار شهیدان آقا اباعبدالله الحسین (ع)، روز موزه و هفته میراث فرهنگی، با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان، نماینده مردم لنجان در مجلس شورای اسلامی، فرماندار شهرستان، شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر و جمعی از مسئولان شهرستان و شهر سده لنجان و همچنین اقشار مختلف مردم فرهنگدوست و شهیدپرور اولین موزه و نگارخانه شهرستان مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

این ویژه‌نامه به مدت یک ماه روی سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی www.5sky.ir ارائه می‌شود.

لیلا ربیعی

مامایی بیماری‌های زنان و زایمان
مشاوره قبل از بارداری
و مراقبت‌های بارداری
گرفتن پاپ اسمیر، تعیین جنسیت
ساعت کار مطب: ۱۶ تا ۲۰/۳۰
سده لنجان: خ امام - بعد از مسجد
حضرت ابوالفضل (ع) - روبروی
شیرینی سرای غنچه
۵۸۶۲۳۳۹۳

آموزش مداخلی معراج

دارای مجوز رسمی
با ارائه مدرک پایان دوره
ویژه خواهران و برادران همه مقاطع سنی
و دوره‌های ویژه برای کودکان
۰۹۱۳-۵۹۵-۲۳۰۳

دفتر فنی آترا

طراح و مجری
سیستم‌های حفاظتی و امنیتی، برق
صنعتی - برق ساختمان - تابلو برق -
بانک خازنی - چاه ارت
با بهترین کیفیت و نازلترین قیمت
۰۹۳۷-۲۲۷-۳۴۴۳
۰۹۱۳-۲۳۶-۴۸۹۷
۰۳۱۵-۲۴۳۳۲۳۱
سده لنجان: خ امام - جنب
مسجد حضرت ابوالفضل (ع)

کیوسک مطبوعات

ترمینال فولاد شهر
برای فروش نشریات و محصولات
فرهنگی به فردی علاقه‌مند
واگذار می‌شود
داوطلبان برای کسب اطلاع از
شرایط آن به دفتر نمایندگی
مطبوعات و جراید کشور در
فولاد شهر، جنب اداره پست
مراجعه کنند.
۰۹۱۳-۲۳۷-۳۸۹۷
۵۲۶۲-۸۰۴۰

یک باب منزل مسکونی

با موقعیت بسیار عالی
در شهر چمگردان به فروش می‌رسد.
مساحت ۲۲۰ متر - ۳ بر - ویلایی
۰۹۳۶-۷۱۲-۶۲۲۱

برای درج رایگان

آگهی فروش خودرو و اوقات دست دوم
خود و آماده به کار با تماس بگیرید.
۰۹۱۳-۲۳۷-۳۸۹۷

فقط با یک تماس

آگهی خود را سفارش دهید.
۰۹۱۳-۲۳۷-۳۸۹۷

به مناسبت میلاد منجی عالم بشریت مهدی موعود (عج) ویاد بود شادروان نجف دربندی

مسابقه دوستانه بوکس در ۹ وزن بین تیم‌های فولاد شهر و بندر امام خمینی
برگزار شد که در پایان تیم فولاد شهر با نتیجه ۶ بر ۳ برنده این دیدار دوستانه شد.



کاریابی کاردان

دارای مجوز رسمی از وزارت
تعاون، کار و رفاه اجتماعی
تأمین نیروی انسانی
برای همه مشاغل
ثبت نام و معرفی به کار سریع
کار جویان
فلور جان: بلوار بسیج - مقابل
درمانگاه تأمین اجتماعی
۳۷۴۲۴۱۵۵
۳۷۴۳۴۶۶۱

فروش مقدار گونی

و کاغذ باطله

۰۹۱۳-۲۳۷-۳۸۹۷

الکترونیک اسپادانا

ساخت انواع تابلو LED
ثابت و روان
در ساین و رنگ‌های مختلف
تک رنگ، سه رنگ، فول کالر
یک سال ضمانت
نقد و اقساط

(صالحی) ۰۹۳۶۱۹۱۳۰۵۶

خرازی مهدی

عرضه کننده لوازم خیاطی و بورس
انواع دکمه‌های خارجی و ایرانی
آماده همکاری
با کارگاههای دوزندگی
و دوزندگان خانگی است.
سده لنجان - خ امام
دویست متر پائین تر از مسجد
حضرت ابوالفضل (ع)
برای ۰۳۱۵۲۴۳۳۵۰۸

قابل توجه پزشکان، بانک‌ها

مراکز اداری و شرکت‌ها

ساختمان ۳ طبقه اداری، تجاری
با تمامی امکانات در بهترین نقطه
فولاد شهر به فروش می‌رسد.
۵۲۶۲-۸۰۴۰
۰۹۱۳-۳۳۶-۴۹۷۰

استخدام

ویژه‌نامه اطلاعات شهرستان لنجان
برای تکمیل کادر خود به تعداد
محدودی بازار یاب حرفه‌ای
و یک نفر برای پخش نیازمند است.
علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب
اطلاعات بیشتر با شماره‌های زیر
تماس بگیرند:
۰۹۱۳-۲۳۷-۳۸۹۷
۵۲۶۲-۸۰۴۰

آیین بهره‌برداری از موزه و نگارخانه شهر سده لنجان برگزار شد



موزه تاریخ تمام‌نمای اصالت شهر

در ادامه این مراسم رئیس شورای اسلامی سده لنجان اظهار داشت: وجود تیمچه‌ها، عصارخانه، کوره‌های آجرپزی، شیرهای سنگی و سنگ‌نوشته ۸۰۰ ساله در کنار این موزه نشان‌دهنده تاریخ، هویت و اصالت بالا و قوی شهر است.

نبی‌الله ادیبی افزود: موزه هر شهر در واقع آئینه تمام‌نمای اصالت و تمدن هر شهر است و میراث فرهنگی و هنر بالای مردمان آن نشان‌دهنده سطح گذشته و خلاقیت پیشینیان آن است.

وی با اشاره به این مطلب که نبوغ و آثار فرهنگی موجود در این شهر همواره سرآمد بوده است، اظهار امیدواری کرد که با افتتاح این موزه گذشته و هویت شهر به نمایش گذاشته شود.

کار بزرگ شهرداری سده لنجان

یکی از فرهیختگان شهر هم در این مراسم به گوشه‌ای از وقایع تاریخی این شهر از جمله تأسیس مدرسه، شهرداری، دانشگاه و موزه اشاره کرد و با تقدیر از انجمن میراث‌بانان شهر گفت: شهرداری اکنون نه فقط وظیفه جمع‌آوری زباله و ساخت خیابان و معابر را انجام داده، بلکه اقدام به برگزاری برنامه‌های فرهنگی از جمله بزرگداشت حافظ و آیین ۶۵ سالگرد تأسیس اولین مدرسه در شهر و جشن ۷۵ سالگرد اولین شاگردان این مدرسه کرده و اکنون نیز خوشحالم که با تأسیس موزه و نگارخانه، کار بزرگی را انجام داده است.

دکتر اسفندیار معتمدی افزود: از انجمن میراث‌بانان سده لنجان و شهرداری انتظار است که جوانمردی‌های گذشتگان را در این موزه برای فرزندان بازگو کنند.

در پایان این مراسم با رونمایی از توافقیات تأسیسات گردشگری شهر بین سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و شهرداری سده لنجان در زمینه احیای تپه‌های غرب شهر و تبدیل آن به منطقه گردشگری، با اهدای لوح از دست‌اندرکاران بنای این موزه و اعضای انجمن میراث‌بانان سده لنجان تقدیر شد.



به نام آب منطقه‌ای در لنجان وجود نداشت که با اقدامات صورت گرفته این اداره افتتاح شد. وی اضافه کرد: قریب ۱۲۰ اثر تاریخی و گردشگری در لنجان وجود دارد که با توجه به ظرفیت بالای میراث فرهنگی و گردشگری این شهرستان، ایجاد اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در شهرستان لنجان ضروری به نظر می‌رسد.

موزه سده لنجان با قدمت ۴۰۰ سال

شهردار سده لنجان هم در این مراسم با اشاره به این مطلب که یک اثر تاریخی نمایانگر تاریخ و تمدن ملت‌هاست اضافه کرد: موزه سده لنجان در محل حمام قدیمی شهر با قدمت ۴۰۰ ساله در سال ۱۳۸۹ و با اعتبار ۸ میلیارد ریال با پیگیری انجمن میراث‌بانان شهر ساخته شده و نشان از تمدن و تاریخ مردمان این خطه دارد.

مهندس میثم محمدی افزود: امروز وظیفه شهرداری‌ها فقط جمع‌آوری زباله و صدور پروانه ساختمان نیست. شهرداری سده لنجان فعالیت گسترده‌ای را در حوزه فرهنگی و گردشگری در دستور کار خود قرار داده است زیرا اعتقاد داریم جذب گردشگر در این منطقه می‌تواند تأثیر زیادی را در حوزه فرهنگی، عمرانی و اقتصادی داشته باشد.

وی اظهار امیدواری کرد که این موزه به عنوان اولین موزه و نگارخانه در شهرستان لنجان بتواند ضمن حفظ فرهنگ، هنر و تاریخ مردمان این شهر و انتقال آن به نسل‌های آینده، در حوزه فرهنگی، اقتصادی و جذب گردشگر و توریست هم فعال شود.

در این مراسم فرماندار شهرستان لنجان، هم‌ملت‌سازی را یکی از وظایف مهم سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در هم مسیر شدن اهداف این سازمان برشمرد و اظهار داشت: کشور ما در جهان، کشور تنوع‌ها نام گرفته است و دولت تدبیر و امید نیز اهمیت به‌سزایی برای گردشگری و میراث فرهنگی قائل است.

سید محسن سجاده به یکی از مشکلات لنجان اشاره کرد و افزود: با وجود ویژه بودن شهرستان لنجان و مسیر ۶۰ کیلومتری رودخانه زاینده‌رود در این شهرستان، اداره‌ای

توسعه استان اصفهان، بخش محوری، گردشگری است که از نگاه و توجه توسعه‌گرا نه در این استان حکایت می‌دارد.

وی ادامه داد: استان اصفهان با دارا بودن ۱۹۶ رشته صنایع دستی همانند آثار تاریخی از ظرفیت بالایی برخوردار است و در حوزه گردشگری نیز شهر اصفهان جزو ده شهر پرجاذبه جهان محسوب می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان با تأکید بر این که اگر خواهان توسعه هستیم باید در بخش گردشگری سیار فعال باشیم ادامه داد: آلمان با توجه به این که کشور صنعتی است، سالانه ۷ میلیون گردشگر دارد و ۹ میلیون نفر در بخش گردشگری این کشور فعالیت می‌کنند. امارات در سال ۲۰۱۴ میلادی با وجود ۷ میلیون جمعیت که ۶ میلیون آن را مهاجران تشکیل می‌دهند و هیچ‌گونه امکانات کشور ما را هم نداشته و ۲۵ هزار کیلومتر مربع از استان اصفهان هم کمتر است، ۱۷ میلیون گردشگر را جذب کرد؛ این در حالی است که در سال گذشته ۷۳ هزار گردشگر به کشور ما مسافرت کرده‌اند.

ظرفیت میراث فرهنگی و گردشگری لنجان

<p>طراحی بازسازی نوسازی مسکنی اداری تجاری</p>	<p>لناجیس کلینیک ساختمانی آنا میس</p>
<p>کاغذ دیواری خود چسب کناف کابینت باریسول PVC/MDF سنگ دکوراتیو</p>	<p>مهندس بیگی فروشگاه : فولادشهر، سابت صنعتی خیابان اول، جنب بانک راه کلینیک ساختمانی آنامیس</p>
<p>دفتر: فولادشهر، بلوار مطهری چهار راه ب ۵، پشت بانک ملت ۰۳۱۵۲۶۲۹۹۹۰</p>	<p>ابتکار، خلاقیت، دقت و درک واقعی فضاها تفاوت کار ما با دیگران است آنامیس</p>